CINE ARGENTINO: SUMA Y SIGUE

Páginas 2 y 3

Después del Rumor

AUBEL Y HARRIS DESMIENTEN RECONCILIACION

PAGINA 5



Detrás del Telón

EL GRAN DESFILE WALT DISNEY EN SU INTIMIDAD

PAGINA 5



LOLITA GUSTO EN RUSIA Y DEBUTO EN MADRID

El público soviético bajo el sortilegio del arte de Lolita Torres coreó el nombre de ¡Argentina... Argentina! Nuestra cantante emprendió una dilatada gira, estuvo en Moscú como se puede ver y posteriormente se presentó por primera vez en los escenarios madrileños. Su éxito ha sido rotundo.



LUISITO AGUILE: OTRA VEZ DE VUELTA A CASA

Con su sonrisa bonachona regresó Luisito Aguilé. Estará un mes en Buenos Aires, partirá nuevamente para volver en diciembre. Anunció que dedicará ahora su canto a los niños. Lo primero que hizo fue ver a su madre con la que aparece en la foto. "Algún día vendré definitivamente a Argentina".

ROCK HUDSON, EL SOLITARIO QUE ASEGURA NO NECESITAR DEL AMOR

Página 10



LA VEDETTE TAURINA

Thelma Tixou (1.80 de dinamita), se fue de su Buenos Aires hace cuatro años. En ese lapso se convirtió en la vedette mimada de varios países. Aquí: tarde de toros en Caracas. (Inf. pág. 12).



UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS PARA TIRAR MUSICA AL TECHO

Fue a la usanza de la década del veinte. Tan loca y despampanante como las que se vieron en el Gran Gatsby. De esa forma la Porteña Jazz Band festejó su octavo cumpleaños, reuniendo a más de mil personas que tomaron whisky en tazas de té, mientras agraciadas niñas lucían estos modelos. Algo sensacional, para deleitar a todos. Pero en vez de manteca, se tiró música al techo. (Página 4)

LOS CHICOS COMEN ASADO



MENTASTI *y compañeros.*

MARCELITO *y su Boneco.*

...¡Y no dejaron ni las miguitas! Casi resulta escaso el asado a la parrilla que el productor **Héctor Bailez,** en nombre de su empresa Cinematográfica Victoria SRL, ofreció al periodismo con motivo de la finalización del rodaje de su nuevo filme **"Los chicos crecen",** basado en la popular obra teatral de Darthés y Damel. La cosa fue el pasado martes, en uno de los estudios de Argentina Sono Film, en Martínez; hasta pocos minutos antes, habían estado trabajando allí las huestes que, con dirección de **Enrique Carreras,** llevaron al cine (por segunda vez) la emotiva comedia que en teatro estrenara Luis Arata.

Otro **Luis, Sandrini,** es el protagonista esta vez, así como también fue protagonista de la tenida gastronómica que estamos reseñando. También fueron de la partida **Virginia Luque,** en su retorno al cine (del que falta desde **"Vivir es formidable!",** en 1961); **Olinda Bozán,** que clamaba por más comida; **Marcelito Marcote,** al que deberían premiar por su simpatía constante y, pobre, por su "aguante" ante tanto mayor cargoso y babosiento; **Marcelo José y Gabriela Toscano,** que también son niños y trabajan en **"Los chicos crecen"; María Esther Gamas, que llegó a último** momento, igual que **Julián Miró,** un imitador de Gardel. Obviamente, estaban Carreras y la totalidad de sus colaboradores, con Merayo, Zumpano, Velasco Cuevas **y tutty le altri.**

Hubo chorizos, morcillas, carne, pollo, ensalada, helados, almendrados y masas, rociado con vinos y gaseosas. Se calculaba la asistencia de unas setenta personas, y cayeron otras trienta de regalo: igual alcanzó, y todo el mundo se fue como decía el viejo refrán, "barriguita llena, corazón contento". Bailez y sus jefas de prensa (Helba Ferreira y Cecilia Bensaya, las Kessler de las relaciones públicas), también estaban contentos.



MAESTRO MAYOR *del asador: Enrique Carreras.*



HAMBRIENTAS: *Olinda Bozán y Virginia Luque.*

SUSANA-OLMEDO Y TRAVESTI

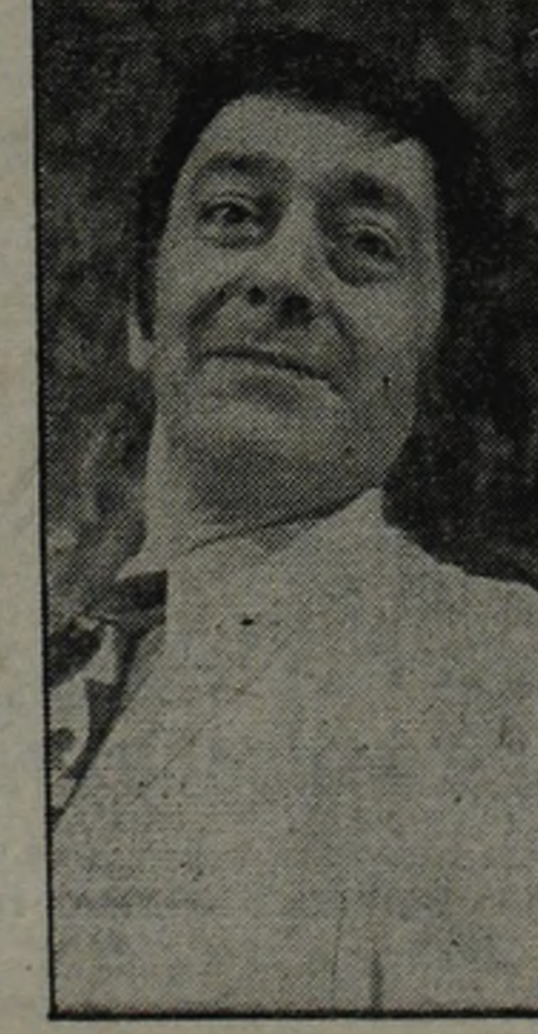
Fue la noticia bomba de la semana en el ambiente cinematográfico: **Susana Gimenez** firmó contrato para protagonizar, junto a **Alberto Olmedo,** una nueva película nacional, cuyo rodaje comienza el lunes 4 de noviembre, con el título **"Mi novia, el travesti".** Será ésta la segunda actuación cinematográfica de Susana en lo que va del año, luego de **"La Mary",** un filme que, personalmente, le deparó muchas satisfacciones y la encaramó a un primerísimo puesto en calidad de estrella (que ya lo era en televisión y en teatro).

La firma del contrato motivó una primera reunión (hubo otra, **pero más secreta,** en casa de la Giménez) en la que la plana mayor de Aries Cinematográfica dio la bienvenida oficial a la estrella a la importante casa productora: allí estaban **Fernando Ayala, Héctor Olivera, Nicolás Carreras, Luis Osvaldo Repetto** y el director **Enrique Cahen Salaberry** (responsable de **"Hay que romper la rutina",** el gran éxito comercial del año). Sin embargo, no es esta la primera vez que Susana filma en Aries: en 1959 cubrió un papel de reparto en **"Los neuróticos",** que dirigió Olivera. **"Ahora la volvemos a tener con nosotros, pero en otras condiciones",** subrayó Repetto.

Nicolás Carreras, a cargo, con Repetto, de la poducción de **"Mi novia, el travesti",** deslizó otros datos: **"El libro es de Oscar Viale, y se trata de una comedia típicamente porteña, en la que Susana hará un travesti y Olmedo un tipo que se enamora de ella él. Será desopilante. te aseguro".**

Hasta el pasado viernes no se había concretado la participación de ningún otro actor al elenco, aunque fueron vistos en las oficinas de Aries, Javier Portales, Cacho Espíndola y Adolfo García Grau. Se presume que los tres tendrán participación en el filme. En cambio, se sabe ya quiénes secundarán al director Cahen Salaberry (será su tercera película en el año, después de **Papá Corazón se quiere casar** y **Hay que romper la rutina**) en el equipo técnico: el iluminador Víctor Hugo Caula, el director asistente Horacio Guisado, el jefe de producción Alejandro Arando, el cameraman Marcelo Pais, la maquilladora Blanca Olavego, la peinadora Nélida Aued, el escenógrafo Oscar Piruzanto, el ayudante de dirección Américo León Ortiz de Záratte y el sonidista Norberto Castronuovo, entre otros que se decidirán en los próximos días. La filmación comenzará el próximo lunes 4 de noviembre, en los estudios Baires Films, en Don Torcuato, y para festejarlo, los productores Repetto y Carreras ya están preparando sigilosamente una reunión a la que el periodismo, obviamente, será invitado.





PAREJA *que dará que hablar: Susana Giménez, A. Olmedo.*

Se Mueve:



CHARLA: *Entre Castro Ríos, Fregonese y señora, Germán Kraus y Carlos Lagrotta.*

TELECINE PRESENTA

Fue el martes pasado, en el Golden Horn del Sheraton Hotel: allí hubo un cocktail de prensa para informar sobre el inicio de actividades de un nuevo sello productor, **Telecine S. A.,** que comandan los señores Joaquín Franco, Pérez Roldán y Juan Carlos Victorica.

Cine, teatro y televisión serán los campos en los que desarrollará sus actividades Telecine. **"Ya estamos trabajando en el primero de ellos, el cine",** anticipó Franco: **"La semana pasada iniciamos el rodaje de 'Carmiña', versión cinematográfica de la popular novela de Abel Santa Cruz, que dirige Julio Saraceni y protagonizan Arturo Puig y María de los Angeles Medrano. El filme se encuentra en pleno rodaje, y será nuestro primer estreno, ya que Telecine también es una empresa distribuidora, a cuyo frente se encuentra el conocido hombre de cine Alfredo Muruzetta".**

Una vez finalizada "Carmiña", comenzará el rodaje de "Más allá del sol", en diciembre. Se trata de un libro cinematográico de Agustín Pérez Pardella y es **la vida del pionero de nuestra aviacion, Ingeniero Jorge Newbery.** Habrá de dirigir Hugo Fregonese y para el papel protagónico se contrató a Germán Krauss, joven actor argentino de segundo plano, que aquí tendrá su oportunidad esperada.

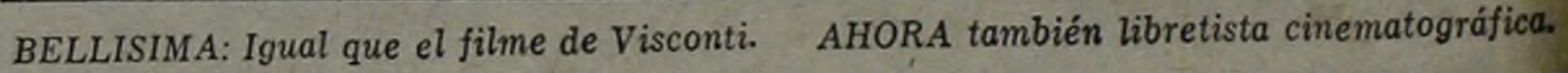
Los planes de Telecine prevén otros cinco títulos, que se harían uno detrás del otro. Son los siguientes: **Malevo,** con Rodolfo **Bebán y Me llaman gorrión,** con Beatriz Taibo, ambos, versiones cinematográficas de las populares tiras televisivas de Santa Cruz; **Buenos Aires, año treinta,** que devolverá al cine argentino a Alberto de Mendoza, radicado hace años en España,



BELLISIMA: *Igual que el filme de Visconti.*



AHORA *también libretista cinematográfica.*



JULIA VON GROLMAN

Cinco de la tarde de un jueves porteño. Avenida Santa Fe al 1400. Sexto, último piso de un viejo edificio de departamentos. Timbre. Mucama. Living reluciente, cálido. Por fin, Julia von Grolman, espléndida, más hermosa que nunca, si cabe.

Hace mucho tiempo que Julia está inactiva, y eso es realmente lamentable. La segunda mitad del año pasado, es cierto, la ocupó produciendo, ambientando y actuando en **"La balada del regreso";** luego, ya en el 74, vinieron los preparativos para su estreno, y también una dolorosa, hoy olvidada enfermedad cuyo único rastro es una leve afonía que, paradójicamente, le sienta muy bien a su cuerpo delgado, a su cabello negro, a sus portentosos ojos verdes. Pero ese fantasma ya está lejos, atrás, en el recuerdo. Entonces, ¿por qué estás aquí, en tu casa, en lugar de iluminar un set, un estudio de televisión, el escenario de un teatro?

—Puede haber mil razones, y ninguna sería justificable —argumenta—. Creo que todo parte de un error en el que han caído muchos productores de espectáculos: pensar que Julia von Grolman solo puede interpretar a señoras distinguidas. De ese calibre son todos los ofrecimientos que me hacen llegar, y que yo sistemáticamente rechazo. Cuando Sergio Renán hacía "Las Grandes Novelas" por Canal 7, vino un día para leerme un libreto: apenas vi de qué trataba, lo paré y le dije que prefería que me diera una mucama que solo dijera "Buenas tardes, señor", a volver a interpretar a una señora bien. Es el eterno encasillamiento a que somos sometidos los actores: a otros les toca siempre hacer desnudos, o sirvientas, o detectives. Sin embargo, en algunos trabajos pude demostrar que podía salirme de ese esquema: por "Juan Lamaglia y Sra.", el filme de Raúl de la Torre, tuve un premio de los Cronistas, y ahí no hacía a una elegante ricachona.

Julia habla con toda naturalidad: no hay bronca en sus palabras, ni tampoco resentimiento. Solo un dejo de amargura se le dibuja en los labios, aunque una pitada a su cigarrillo rubio la disipa inmediatamente. **"No debería fumar, no me hace bien. Soy una tonta",** se reprocha. El mecánico tecleo de una máquina de escribir llega, sordo, desde la biblioteca: **"Es Oscar, estamos trabajando desde las ocho de la mañana, pasando en limpio un guión para cine que tenemos que entregar esta misma noche",** explica. Oscar es Barney Finn, su socio y director en **"La balada del regreso".** A propósito, Julia, ¿qué saldo te deja tu primera incursión como productora?:

—Una gran experiencia, una inmensa comprensión por los que ejercen ese rol toda su vida. Nuestro primer producto fue un parto difícil: casi un año entero, desde que comenzamos los preparativos para la filmación hasta el estreno, atravesando todas las penurias habidas y por haber. Rodaje dificultoso, demora para su estreno, humillantes postergaciones, el poco favor del público. Afortunadamente, el que "La balada" haya salido como complemento de "La Mary" en muchas salas de barrio nos

Es el Cine Argentino



ABRAZO: Kraus-Castro Ríos.



PRESENTACION: Victorica, con Fregonese y Saraceni.

SU PLAN FILMICO

es una "remake" de aquel interesante policial de Carlos Rinaldi **Del otro lado del puente**; **Juventud en los Andes**, libro de Alberto Adellach. **"tema que abarca la problemática de la juventud latinoamericana"** (sic); por último, **hasta la fecha, El hombre olvidado**, un libro de Rodolfo Falcioni, que varias veces se intentó llevar al cine. También se menciona la posibilidad de un octavo título, aunque éste sin confirmación todavía, que sería **Jacinta Pichimahuida**, otro teleteatro de Abel Santa Cruz.

La reunión contó con un noventa por ciento de caras desconocidas (se presume que habría muchos familiares de los productores); con descendientes de Jorge Newbery que supervisan todos los detalles del filme a rodarse; y con "estrellas" del ambiente, a saber: Ricardo Castro Ríos, Yary Cristal, Betiana Blum, Carlos Vanoni, Carlos Lagrotta y Germán Krauss; el escritor Abel Santa Cruz; el director Hugo Fregonese y el filmador Julio Saraceni. En un momento dado, Ricardo Castro Ríos, convertido en oficioso animador, anticipó el uso de la palabra del productor Juan Carlos Vicrica, quien tomó el micrófono y parece que le gustó, porque asoló a sus forzados oyentes con vestustos chistes del estilo de **"Vamos, Germán Kraus... hable, sin vergüenza"**, obligando, además, a aplaudirlos.

Casi sobre el final del ágape, cuando ya se había retirado gran parte de los invitados, llegó María de los Angeles Medrano, protagonitas de **"Carmiña"** y algo así como la estrella "oficial" de Telecine, ya que su suegro integra el directorio (Joaquín Franco). La Medrano fue acompañada por su esposo y ahora también representante, Roberto Franco.



VARIAS PELICULAS: Con Cozarinsky, con Closas y con Oscar Barney Finn.

ACTRIZ Y GUIONISTA

vino muy bien, tanto que con eso terminamos de pagar nuestras deudas. Pero la aventura no nos amilanó: con Oscar planeamos comenzar nuestra segunda película.

—¿Es "Comedia rota"?

—Sí, un argumento mío cuya adaptación ya está lista. Y te informo que un productor americano me lo quiso comprar en diez ravilla. Es que compraban el libro, pero le veinte millones me hubieran venido de mamil dólares. Dije que no, claro, aunque daban el papel a otra actriz. Y comprendé que ese papel es mío, lo escribí pensando en mí, lo siento como a ninguno. Y lo tiene que dirigir Oscar, que me conoce mejor que nadie.

—Contame un poco de tus otros proyectos.

—Como quieras aunque siempre hablo de eso... de proyectos. Lo inmediato es mi trabajo como guionista: Oscar tiene que dirigir a partir de noviembre dos películas, ambas en coproducción con los Estados Unidos y con libros originales norteamericanos. Nosotros hicimos la adaptación, pero yo, personalmente, no sé si trabajaré en los dos: posiblemente haga algo en el segundo, que se filmaría en enero. Algo un poco más concreto es una película para la cual su director me habló hace ya más de un año: se titula "Un divorcio", y es un libro de Alberto Tabbia y Edgardo Cozarinsky, que va a dirigir Edgardo. El ahora está en París, pero el productor, Mario Feráboli, viajó hacia allá para arreglar los detalles y traerlo de vuelta. Confío en que se concrete porque es un tema hermoso: Cozarinsky tenía pensado en Lautaro Murúa para el otro protagónico. También hay otro proyecto que está un poco en el aire: Alberto Closas tiene intenciones muy serias de dirigir una película el año que viene, y le gustaría que yo fuese su pareja. Esto sería muy bueno para mí, porque me daría la posibilidad de acceder a otro tipo de público, más vasto, que me sacaría de este encasillamiento.

—¿Qué pasa con el teatro y la televisión?

—Teatro hace más de tres años que no hago, desde "El caballo desmayado", con Esteban Serrador; nunca nadie volvió a llamarme para una temporada. Televisión no hice casi nunca, no soy "nombre" para un teleteatro, no me conocen en el ambiente. Aunque te confieso que le tengo mucho miedo.

Después vinieron las poses para el fotógrafo, un rito que a Julia la pone realmente nerviosa, y se le nota. En el sillón, conversando; en el bar, sirviendo un whisky que nadie tomaría; en su jardín privado, del cual ella es única pasajera. Y también un suave café, acompañado por ese queso tan blanco que a Julia la apasiona (**"Y me engorda, si no me cuido"**, acota, sonriente). Y más charla, sobre un viaje a Panamá, en cuyo Festival Cinematográfico Internacional concursará **"La balada del regreso"**, luego de absurdas, dolorosas postergaciones. Cuando salimos de ese sexto piso, caímos en la cuenta de que habían pasado más de dos horas, casi tres, y no las habíamos sentido. Gracias a vos, Julia von Grolman.

DE TODO UN POCO

Argencine, Sociedad Anónima Comercial es el nombre tentativo de un proyecto sumamente interesante que un grupo de productores argentinos está en vías de concretar. Se trata de crear una organización integrada por todos (o los que accedan) los productores cinematográficos en actividad para que se ocupe de la promoción y difusión del cine argentino en el exterior y en el interior del país. La idea surgió en el marco del último Festival de San Sebastián, donde se encontraban Leopoldo Torre Nilsson, Juan José Jusid, Héctor Olivera y Bernardo Zupnik (**"La tregua"**), quienes convinieron sobre la necesidad de ese tipo a fin de lograr unidad y continuidad en aspectos importantes de la actividad cinematográfica. Al regresar a Buenos Aires, Olivera envió un memorándum a todos los productores estableciendo las bases de lo que sería Argencine, y pocos días después mandó una invitación para una reunión que se celebró, a rigurosas puertas cerradas, en la sede de la Asociación de Productores, el jueves último. No trascendió lo tratado, pero sería altamente reconfortante que, al menos una vez en la vida, los productores (¡esa raza!) se pusieran de acuerdo en algo que es más que evidente: la carencia total de promoción que nuestro cine tiene fuera de los límites de la Capital. Habrá más novedades, pronto.

* * *

Otra vez Adrogué (¡qué fidelidad, don Leopoldo, qué fidelidad!) es el lugar elegido por Leopoldo Torre Nilsson para comenzar el rodaje de su nuevo filme, "El pibe Cabeza", que tendrá lugar el lunes 28 (mañana) en una casa que perteneció a los Anchorena, en la calle Calvo al 1000, en Mármol. La producción es de Alberto y Tito Hurovich para el sello Lumiére Producciones Cinematográficas Argentinas, SRL; el libro cinematográfico de Nilsson, Beatriz Guido y Luis Pico Estrada; la iluminación de Aníbal Di Salvo; el vestuario de Leonor Puga Sabaté; la escenografía de Miguel Angel Lumaldo, Pablo Olivo y Jorge Marchegiani; el sonido de Bebe Kamín; la producción ejecutiva de Juan Sires; la jefatura de producción de Arnaldo Limansky; la asistencia de dirección de Julio César Vázquez y el elenco quedó completado con los siguientes nombres: Alfredo Alcón, José Slavin, Martha González, Raúl Lavié, Edgardo Suárez, Emilio Alfaro, Ana Casares, Silvia Montanari, Heddy Crilla, Fernando Iglesias "Tacholas", Ricardo Grecco, Lilián Riera, Atilio Regoló, Raúl Ceballos (sí, "Doña Rosa"), Jorge Sassi, Luis Cordara, Héctor Tealdi, Edgardo Nervi, Samy Zarember, Ariel Bianco, Raúl Fraire, Osvald de Marco y Coco Fosatti, entre muchos otros. El mismo día lunes, a eso del mediodía, habrá un asado para el periodismo: nos invitó Nilsson y allí estaremos, para contárselo el domingo próximo. Mientras, Pocho Leyes piensa en la música.



PROPULSOR Olivera.



DOBLETE para González.



ASADO con Torre Nilsson.

* * *

El 4 de noviembre se inician tres rodajes: "Mi novia, el travesti", de la que informamos en recuadro aparte; "Las encausadas", producción de Argentina Sono Film, que con libro de José Dominiani habrá de dirigir Enrique Carreras, y de la que aún no se eligió reparto ni equipo técnico (salvo el iluminador Antonio Merayo, el asistente Orlando Zumpano y el jefe de producción Jorge Velasco); y "Los gauchos judíos".

* * *

Respecto de esta última digamos que será el tercer largo de Juan José Jusid, con producción de Torre Nilsson, Jusid y los hermanos Kaminsky para el sello Films Cuatro. Ya se levantan los decorados en Campo de Mayo, según diseños de Margarita Jusid, y el elenco es super estelar: Pepe Soriano, Martha González, Víctor Laplace, Luisina Brando, María Rosa Gallo, Ginamaría Hidalgo, Osvaldo Terranova, Golde Flami, Raúl Lavié, Max Berliner, Franklin Caicedo, Nené Malbrán, Alejandra Da Passano, Oscar Viale, Jorge Sassi, Zelmar Gueñol, China Zorrilla y Adrián Ghio. Se habió con Duilio Marzio para que acepte una colaboración especial, pero hasta el cierre de este suplemento no se había llegado a un arreglo. "Coco" Acevedo y Rosita Brascó, jefes de relaciones públicas de esta película, prometen un bien servido coctel para el viernes 1º, en un lugar exquisito y poco frecuentado por el gremio cinematográfico.

* * *

También en noviembre se largan "El círculo blanco" (anuncian cóctel para el día 30 en el Hotel Presidente); "Nadie", de Lautaro Murúa; "Difunta Correa", de Hugo Reynaldo Mattar y, sin confirmación, una comedia con Andrea del Boca, producida por Emilio Spitz y dirigida (atención a la primicia) por Mario Sábato, autor de la excelente "Los golpes bajos", vista este año.

A propósito de "Nadie" debemos agregar que Marilina Ross dará vida a un personaje difícil, basado en la vida real y según algunos que han visto el libro es fascinante. Marilina deberá vestir de varoncito y hasta practicará fútbol.



LUISINA BRANDO, a "Los gauchos..."



LAUTARO MURUA vuelve a dirigir.



JAZZMANIACO. *Villegas con Marilina.*



ALEGRIA. *Plenamente justificada de los jazmen porteños y de las chicas.*

UN FESTEJO A TODO RITMO

Al entrar al salón una chica ataviada a la moda de los locos años 20 nos acompañó hasta nuestra mesa. Allí, un diligente camarero nos sirvió whisky en una taza, tal cual ocurría en aquella época. Tuvimos la impresión de que, en cualquier momento, entraría Eliot Ness con sus intocables y se produciría una terrible "balacera". Lo que no concordaba con la década del 20 era el lugar. En vez de ser uno de aquellos antros nublados por el humo de los cigarrillos y los vahos del alcohol, se trataba de un enorme salón, en el primer piso de lujosísimo albergue de Retiro (así se denomina ahora a los hoteles caros). Allí se ubicarno alrededor de mil doscientas personas, invitadas para participar de la fiesta del cumpleaños número ocho de La Porteña Jazz Band.

Fue un acontecimiento que podríamos definir como monstruoso por su magnitud, no solo a nivel de asistentes, sino también por la forma en que se preparó.

• *Personalidad*

Entre taza y taza (de whisky, por supuesto) y mientras esperábamos que comenzarán a actuar los conjuntos que precederían a los agasajos, tuvimos oportunidad de hablar con algunos de los jazzísticos porteños.

Deseábamos saber si este octavo aniversario resultaba para ellos diferente en relación con los anteriores. No nos referíamos a la magnitud del festejo, sino a la repercusión

—Es diferente —confirmaron— **porque nos damos cuenta que mayor cantidad de público se acerca a nosotros. Es indudable que el jazz no morirá nunca. Sucede que tiene altibajos, como todas las expresiones musicales. En esta época ha levantado de nuevo. Nos satisface además que gente joven nos escuche con atención, procurando asimilar el verdadero jazz.**

—¿El conjunto tiene características que lo hacen personal?

La respuesta es afirmativa, con estos agregados:

—Nos preciamos de hacer temas al es estilo de La Porteña, y eso ya es reconocido, no solo en nuestro país sino también en el exterior. Posiblemente en este último caso con mayor intensidad. Acaban de editarse discos nuestros en Francia y Holanda y nos han invitado a participar de importantes festivales de jazz en Europa, el año que viene.

• *Despampanante*

Mientras tanto la fiesta continuaba cada vez con mayor efervescencia. La música ayudaba a alegrar los ánimos tanto como el whisky. Estuvieron Las Voces Blancas, Enrique "Mono" Villegas y el Cuarteto Ragtime de Rosario y la gente los festejó como correspondía.

Luego le tocó el turno a los agasajados y entonces fue la locura. Cada interpretación y hasta cada pasaje de los solistas fue saludado con aplausos y exclamaciones, demostrativas de un entusiasmo desbordante.

Y como si todo eso fuera poco, se procedió a abrir la torta gigante, de la cual emergió una despampanante belleza vestida sin nada, o mejor dicho, tal cual debe haberla visto la partera hace más o menos unos dieciocho años atrás. Fue el acabóse. Algunos querían refrescarse con un trago de whisky pero las tazas les temblaban en las manos y lo único que se refrescaban eran los trajes. Otros intentaban mordisquear algún bocadito para consolarse, pero los dedos no les respondían. Algunas damas (especialmente gordas) ponían cara de decir: "Que tiene ésta que yo no tenga..."

Mientras tanto, los muchachos de La Porteña seguían tocando, como si nada, o como si todo. Sí, como si todo lo que tocaran fueran partes de ella. Por eso habrá sido que lo hacían con más entusiasmo que nunca.

Bueno, ya está bien. Recompongamos la línea y cerremos la nota como corresponde. Muller, Canci, Zemmellman, Costtello, Martin, Mazzanto, Balmaceda, Romero, Cortínez y Méndez se ganaron este homenaje en muy buena ley, porque después de ocho años de esfuerzos han logrado que La Porteña Jazz Band se convierta en la expresión más acabada del jazz con características que bien pueden catalogarse como argentinas.

La noche del martes quedó demostrado que mucha gente lo entiende así y eso hará que sigan en ascenso.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: La salud buena; en el amor pasarán horas muy felices; sus mejores horas después de las 15; dinero llega de a poco; para viajes o mudanzas es muy favorable; si juegan recuerden el número 6.

TAURO: En el amor habrá definiciones; en la casa eviten disgustos; dinero poco pero seguro; inviertan y firmen con seguridad; para viajes y mundanzas es ideal; número clave el 5, combinen.

GEMINIS: Gran día para el amor y el dinero; para la casa regular; controlen sus nervios y su peso; en la profesión anden con cuidado, eviten discutir; para viajes o mudanzas no es muy conveniente.

CANCER: Aprovechen para arreglar asuntos pendientes en la profesión y en la casa; dinero en las manos; éxitos en el arte; buena salud, más vida natural; noche para la casa; si juegan recuerden el 4.

LEO: En breve llegará dinero; amor con algunas complicaciones; sus mejores horas después de las 16; cuidado con las extremidades; para invertir y firmar bueno; recuerden el número 3, combinen.

VIRGO: Un día agitado y feliz; en casa sorpresas agradables; dinero no faltará; si conducen eviten la velocidad; en el amor habrá definiciones importantes; buena salud pero no abusen; no jueguen.

LIBRA: Ideal para viajar, mudarse, efectuar cambios, comprar y vender; en el amor surgirán contrariedades; para el dinero muy bueno; cuiden un poco la salud, sobre todo los nervios; número clave el 7.

ESCORPIO: Regular para el dinero y el amor; la salud bastante buena; para viajar o mudarse excelente; disgusto con parientes o amigos, evítenlos; cuidado con los golpes; si juegan recuerden el 4.

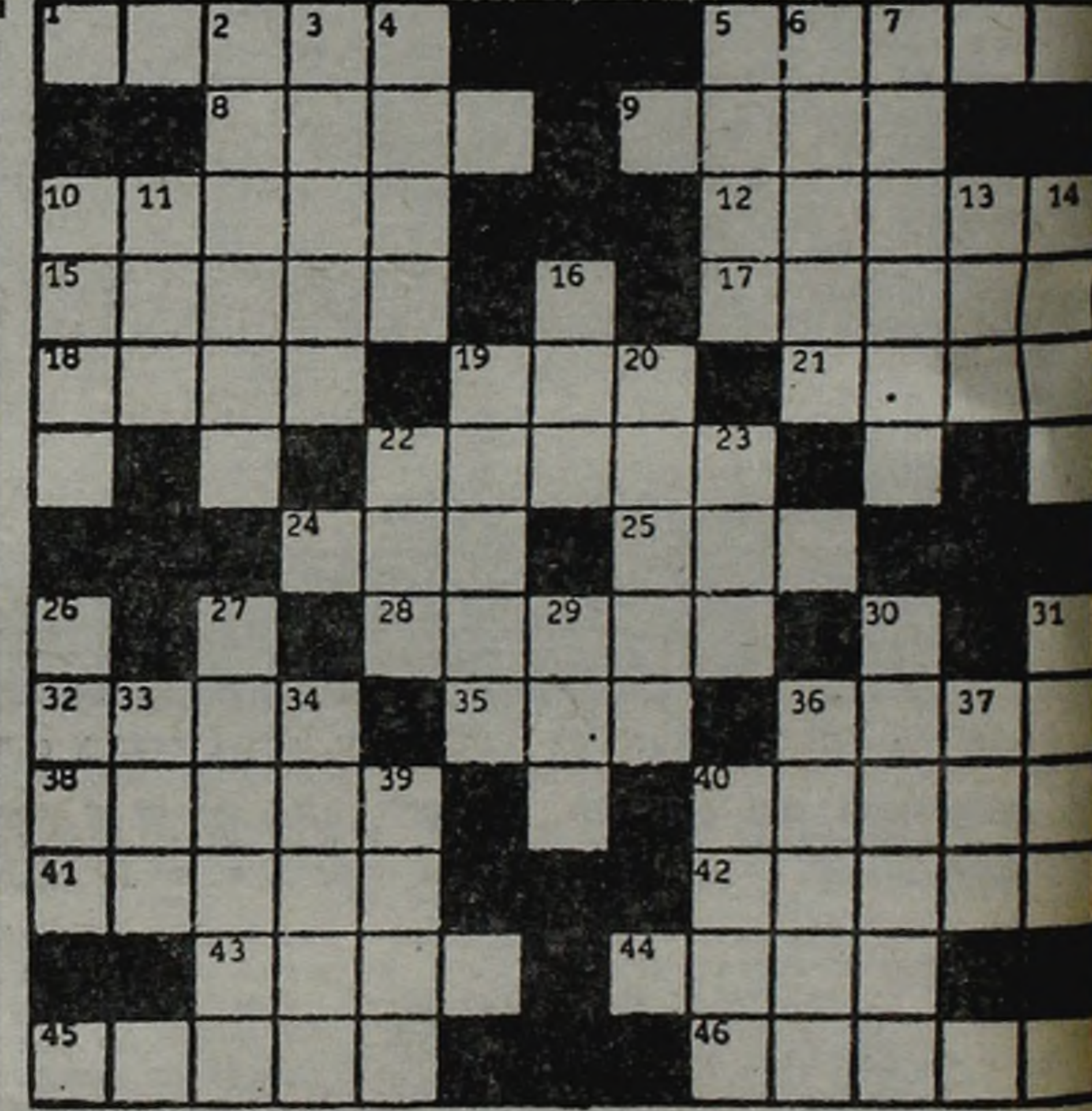
SAGITARIO: Cobrarán dinero con seguridad; éxitos en la profesión; ideal para los artistas; en el amor obren con cautela; la salud mejora notablemente; para viajar es bueno; recuerden el número 8, combinen.

CAPRICORNIO: Buen día para los asuntos de la casa y el amor; regular para el dinero y para viajar no es muy recomendable; cuidado con el fuego y la electricidad; alegrías en familia; no jueguen.

ACUARIO: Día favorable para la salud, el dinero y el amor; nervios en casa, evítenlos; para viajar, mudanzas y toda clase de cambios muy bueno; eviten disgustos en sus empleos; número clave el 5.

PISCIS: Día de sorpresas agradables; en casa reinará la felicidad; en el amor solucionan problema; dinero poco pero seguro; para invertir o firmar, lo mismo que para viajar es excelente; su número el 2.

CRUCIGRAMA



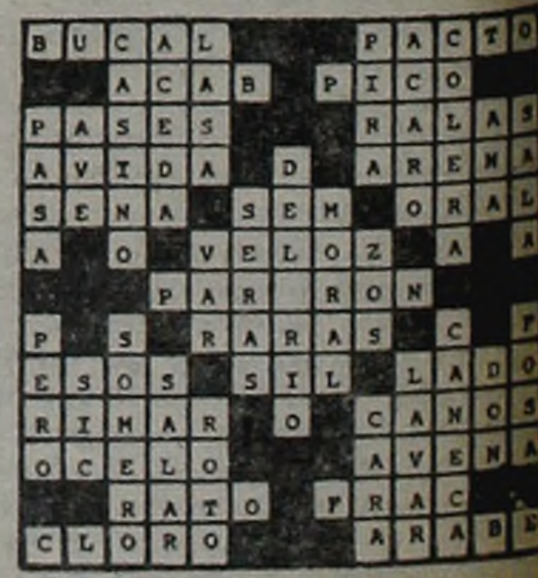
HORIZONTAL

1) Soviéticos; 5) Gusto; 8) Superior de un monasterio; 9) Cigarro; 10) Sabiduría; 12) Asesinar; 15) Notifica; 17) Fallecimiento; 18) Fango; 19) Detrás; 21) Resonaciones; 22) Sufrimiento interno o externo; 24) Hamaca; 25) Prefijo que indica nuevo; 28) Pieza principal de una casa (Pl.); 32) Atreverse; 35) Hogar; 36) Fardo o lío; 38) Echar cebo a los animales; 40) Faz (Pl.); 41) Isla holandesa en el Caribe; 42) Valor, energía; 43) Parte de un huevo; 44) Provincia de la India; 45) Interjección que denota vivo deseo de que suceda alguna cosa; 46) Oleaje.

VERTICAL

2) Noto; 3) Barrigón; 4) Nombre de mujer; 5) Supremo; 6) Arábigo; 7) Farmacia; 10) Aposento; 11) Sufijo numérico; 13) Amarro; 14) Flor del rosal; 16) Catálogo; 19) Banco de piedra; 20) Hacer o causar ruido; 22) Número; 23) Preposición inseperable; 26) Mamífero carnicero pinnipedo; 27) Agave; 29) Artículo; 30) Entablado; 31) Recipiente para beber; 33) Ente; 34) Instrumento músico pastoril; 36) Casillas que forman las abejas con cera; 37) Hijo de Noé; 39) Parte de un árbol; 40) Acontecimiento.

(La solución mañana)



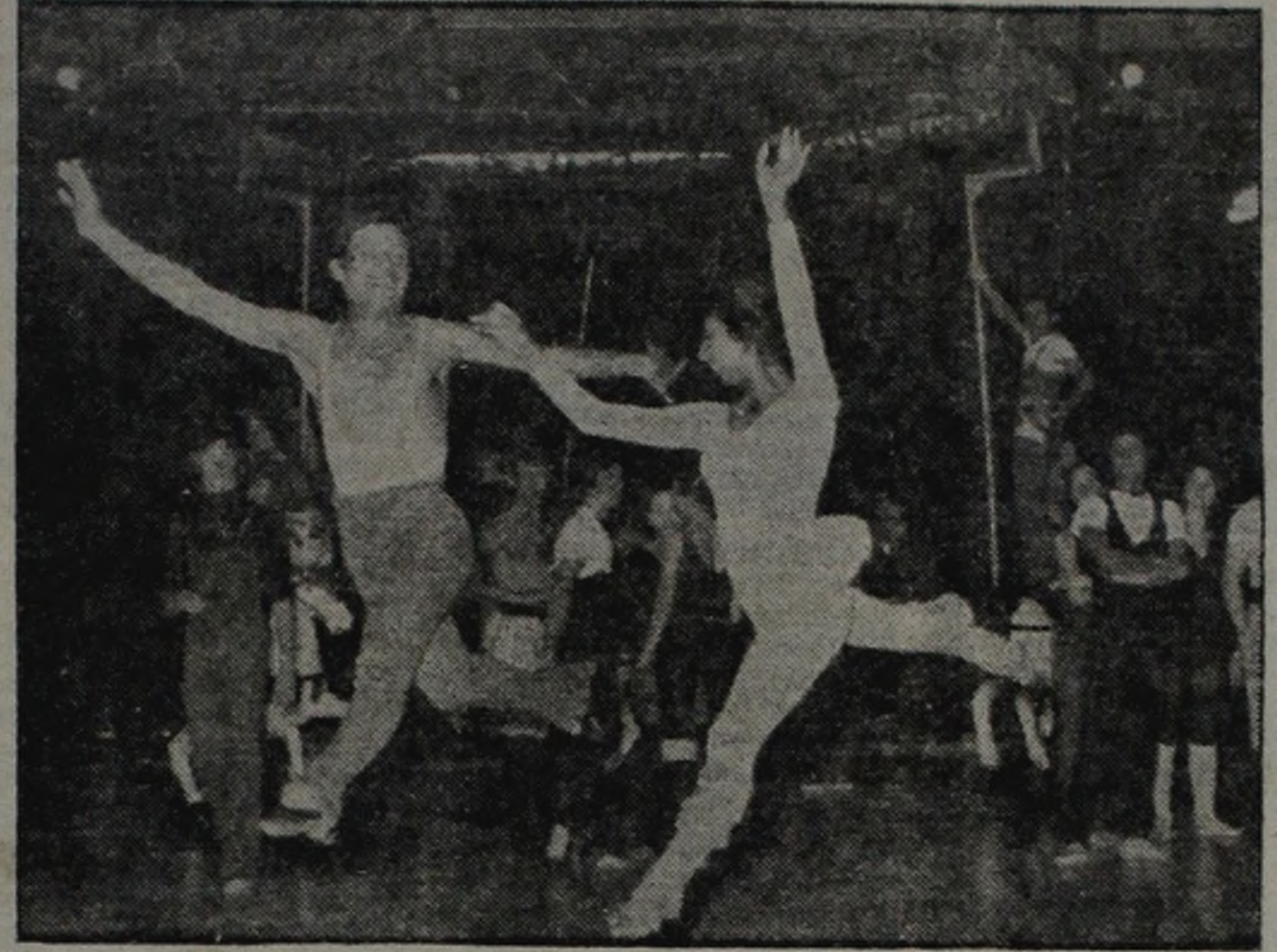
(Solución problema anterior)

Una Gran Familia Para un Mundo Mágico

El Desfile Walt Disney se ha constituido en una de las principales atracciones del momento. Estuvimos en el Luna Park con la gente que lo produce y lleva a cabo, tratando de saber cómo es la intimidad del espectáculo. Esto es lo que descubrimos.



ELLA Y PAPA. Esta escena se repite todas las noches. Mientras el papá toca la batería en cada función, ella se sienta allí a ver el espectáculo. Cuando él deja de tocar, se le sienta en las rodillas. Más familiar y tierno, imposible.



PRACTICA CONSTANTE. A pesar de la perfección que se nota en los números bailables, los ensayos no se descuidan ni un momento. De esa forma se mantiene la cohesión del numeroso grupo. Estas clases son dirigidas por una profesora argentina, la que seguirá en la compañía por toda la gira.



PERSONAJES. Aunque no se los reconozca de esta forma, son dos intérpretes importantísimos del show. El chiquitín da vida a un irascible pero muy simpático personaje.

No resultaba fácil materializar lo que, a través del dibujo animado, ha sido y es la gran ilusión de muchas generaciones. El Ratón Mickey, el Pato Donald y todos los personajes creados por Walt Disney tienen personalidades definidas, tal cual surge de lo que los dibujantes les hacen hacer en la pantalla.

De allí que llevar a cabo este "Disney on Parade" presentaba enormes riesgos, entre el que no era menos despreciable el del desencanto que podría producirse entre los niños.

Pero hoy, luego de haber presenciado el espectáculo que se ofrece en el Luna Park, podemos decir que valió la pena el riesgo y haber llegado a esto, que es digno de la tradición de las producciones del recordado dibujante y creador.

• Entretelones

Lo que nosotros, como todo el público, apreciamos desde la platea, está indicando un minucioso y exhaustivo trabajo de elaboración. Por eso quisimos interiorizarnos de como se logra, pasando detrás del telón y metiéndonos entre los integrantes de la compañía.

Lo primero que tuvimos fue una agradable sorpresa. Es que el stage manager (director de escena) es argentino. Se trata de Amilcar Casettari, quien realizó importantes trabajos coreográficos para espectáculos de la televisión argentina y que ahora ha sido requerido para ocupar ese importante puesto.

—Antes de venir la compañía a la Argentina —nos cuenta— **estuvieron algunos de sus representantes tomando pruebas a quienes tuvieran interés en incorporarse cuando hubiera vacantes. A mi me llamaron cuando estaban en Brasil. Viajé de inmediato a Curitiba, arreglé mi contrato, volví por unos días para ordenar mis cosas y me fui para allá.**

Desde entonces se hizo cargo del puesto que ocupa y en el que seguirá por el resto de esta gira, que comprende todavía países del Pacífico y luego Europa.

A cargo de todo, nominado como gerente de producción se encuentra un joven americano. Se llama Sarge Schreiber quien, pese a lo inoportuno de la hora, atendió cordialmente nuestro requerimiento.

• Un Poco de Historia

Nos interesaba saber cuando había nacido este singular desfile de los populares personajes.

—En noviembre de 1969 —nos explicó Schreiber— **se lanzó el primer espectáculo, que fue "Alicia en el país de las maravillas".**

En diciembre de 1970 le tocó el turno a "Blanca Nieves y los siete enanitos". Un año más tarde hicimos "Los tres caballeros" y a fines del 72, se lanzó "Pequeño mundo".

Nos aclara que aquí han traído el denominado "Los tres caballeros" que, como se sabe, corresponde a los personajes de Donald, Pepe Carioca y Pepe Pistoias. Claro está, que la denominación no significa que el show lo hagan solamente los mencionados, sino que se los rodea de otros números que den variedad y mayor interés al espectáculo. Esto indica que cada una de las producciones realizadas tuvo las mismas características, es decir, un personaje o un grupo destacado y los demás cuadros matizando para hacer el todo más ameno y divertido.

Preguntamos luego sobre la razón por qué no sale de de Norteamérica una compañía total formada.

—Existen dos razones para ello —explica—. **La primera es porque desde que terminamos en Estados Unidos y empezamos en otros países hay un paréntesis de cinco meses. En ese tiempo muchos de los artistas toman contratos en otros lados y no pueden seguirnos. Otra razón es que nos parece interesante que los espectadores vean algunos personajes que tengan facciones que les sean familiares, como sucede con los latinoamericanos; además de que nos hemos encontrado con muy buenos bailarines que vale la pena tener con nosotros.**



RESPONSABLES. De izquierda a derecha, son: Serge Schreiber, gerente de producción; Martha Nieto de Soutriec, profesora de baile y además intérprete, y Amilcar Casettari, director de escena. Los dos últimos son argentinos.

• Pruebas

A causa de estas manifestaciones es oportuno mencionar que los directores de "Disney on parade" invitan a todos aquellos bailarines que se sientan con condiciones y tengan además deseos de viajar, a presentarse en el Luna Park para ser sometidos a prueba.

Esto, por supuesto, no implica que sean de inmediato incorporados al elenco, pero los que se consideren aptos quedarán debidamente registrados y serán llamados cuando se produzcan vacantes. Y vale la pena consignar que el llamado puede provenir no solamente de Buenos Aires, sino también desde cualquier parte del mundo, así sea Ecuador, Francia o Australia.

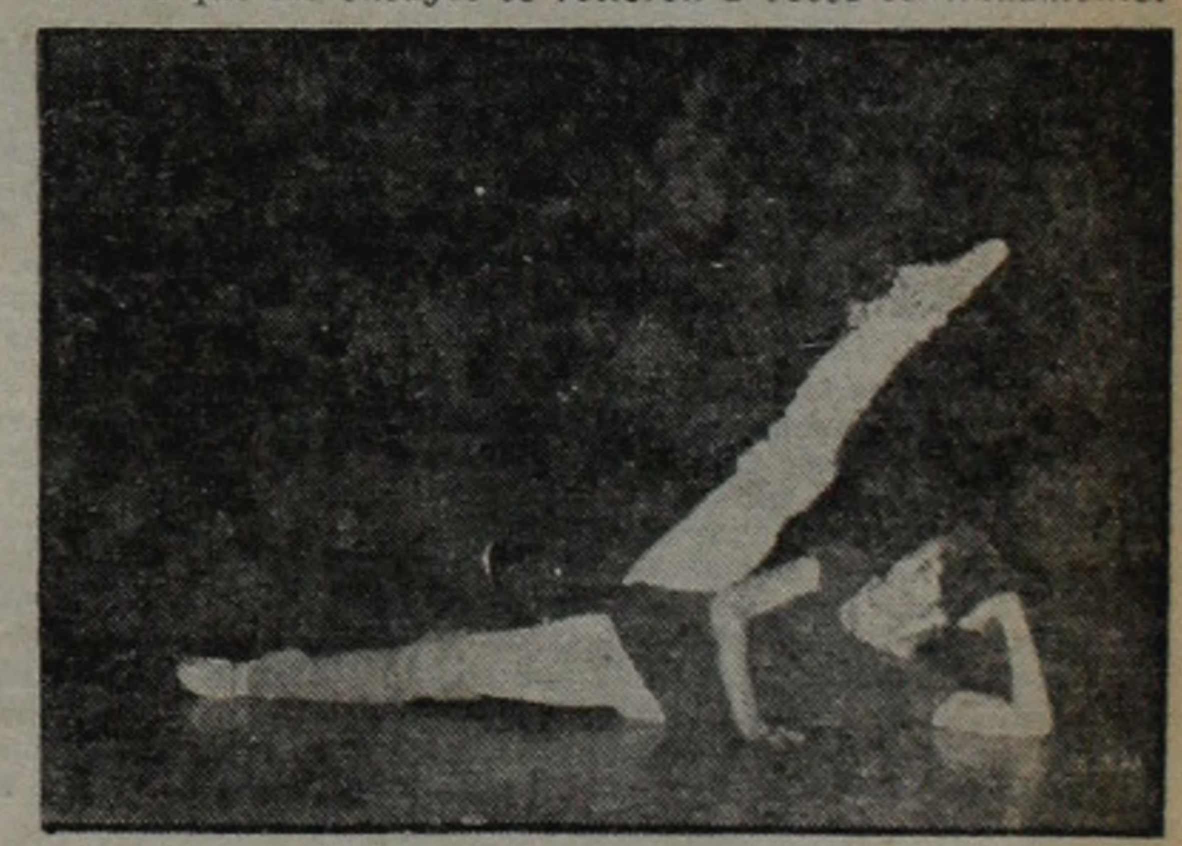
• La Gran Familia

El 17 de noviembre los personajes de Walt Disney dirán adiós a nuestro público y seguirán su marcha por otros países. La falta de elasticidad en los contratos les impedirá continuar entre nosotros, aunque el éxito los acompañe como hasta ahora.

Y así se irá la compañía, con su carga de magia, ilusiones y, también, con todo lo que hace que un grupo de hombres, mujeres y niños de distintas nacionalidades hayan llegado a componer una gran familia, en una prueba de que el arte es el mejor camino para la integración de los pueblos.



CARROUSEL. A unos 15 metros de altura gira en uno de los cuadros la calesita, en la que realizan evoluciones tres parejas. Esto requiere una exactitud de movimientos que motiva que los ensayos se reiteren a veces continuamente.



ELASTICIDAD. Terminada la clase, esta bailarina, como todas las demás, no deja de buscar una mayor elasticidad en los movimientos. El trabajo que en ese sentido se realiza es similar al de las compañías dedicadas al ballet clásico.

¡Cantando Lle

Imprevistamente se Produjo una Ola de Retornos. Y Buenos Aires Alegre, Primaveral,


BELLEZAS: Junto al intérprete romántico, dos "fans".


VOLVER: Promesa de Manzanero, que parte mañana.

VINO, VENCIO Y... VOLVERA

Mañana partirá rumbo a México el cantante Armando Manzanero, quien efectuó presentaciones en esta Capital en Luján y Mar del Plata. En todos los casos, su actuación obtuvo la habitual respuesta por parte del público argentino, admirador de sus temas y su estilo interpretativo. Precisamente a este punto Armando Manzanero se refirió particularmente durante la entrevista que mantuvimos con él cuando ya faltaban pocas horas para su partida:

—Ante todo —dijo Manzanero— **quiero anunciar que no pasará mucho tiempo hasta mi regreso a esta tierra que tanto quiero. Es posible que en un par de meses esté de vuelta, con nuevas canciones.**

—Siempre dentro de su estilo...

—Haciendo un balance de todo lo producido es imposible no advertir que siempre me incliné por la música melódica. Las formas progresivas no tienen peso en mi carrera porque cuando me decidí por ellas no obtuve buenos resultados. Por lo demás, a la gente le gustan las canciones románticas porque todas ellas, de una u otra manera, hablan del amor, un sentimiento muy importante en el ser humano.

—Por eso "Mi amor de siempre" y "Yo te recuerdo", los dos temas nuevos que trajo en esta oportunidad, tuvieron éxito.

—Exacto. No se apartan de mi línea; el público argentino, "mi" público (cosa que puedo decir cuando se trata de mi décima visita al país) las ha recibido muy bien. Y esa es la mayor satisfacción que puedo llevarme.

—¿Cuál es su método para componer?

—Compongo durante la mayor parte del día. Es un trabajo constante, que no respeta horarios.

¿Cómo busca los motivos de sus canciones?

—Muchos de mis temas son fruto exclusivo de la inspiración. En cambio otros son un poco testimoniables, en cuanto hacen referencia más o menos directa a vivencias mías, a cosas que me han sucedido en realidad... ya sea a mí o a amigos míos.

Cabe recordar que en la larga lista de amigos de Armando Manzanero, figura otro intérprete melódico: Daniel Riolobos. Este, en su reciente visita al país sostuvo que habría de mantener converaciones con Manzanero, en México, a fin de resolver la puesta en práctica de un prometedor proyecto. Se trata de debutar en Mar del Plata durante la temporada veraniega con un "show" informal en el que alternarían al piano y en las interpretaciones vocales los dos cantantes y Olga Guillot. La inminencia del verano hace presumir que no podrá tardar mucho la confirmación de este proyecto.

LUISITO AGUILE "SHOWMAN"

Otra vez Luisito Aguilé arribó a su patria y ya está actuando en plena calle Corrientes. Aprovechamos para saber de su carrera artística y de su vida.

—Estoy contentísimo de pisar mi tierra. Estaré un mes en el teatro El Nacional y luego iré a Caracas.

—¿Dónde continuará tu gira?

—De allí retornaré a Madrid.

—¿Cómo te tratan los españoles?

—Bien, ya sabes que yo soy considerado casi como un español allá. Mi carrera ha sido muy feliz en la península.

—¿Te trajeron las nostalgias a Buenos Aires?

—Siempre quiero volver. No vine a tirar la casa por la ventana ni mucho menos. Vine simplemente a hacer mi show pensando en retornar en el mes de diciembre.

—¿Volverás a hacer algo en los escenarios porteños?

—No. Argentina no termina en la Avenida General Paz. Trataré de realizar una serie de presentaciones en el interior de la República. Posiblemente también presente un espectacular en la televisión dedicada a mis grandes amigos los niños. Precisamente este es el título de mi último larga duración.

Luisito es el mismo simpaticón de siempre. Trató a la prensa con toda afabilidad y recordó a algunos colegas cómo lo apoyaron en sus comienzos cuando "iba con el disquito bajo el brazo" a las radios para difundir sus canciones.

—¿Piensas residir definitivamente en Argentina?

—Uno es profesional y debe estar donde más le convenga. Un buen día, un glorioso día volveré para siempre. Pero está en mi destino, en las cosas que me ocurran como artista y como hombre.

—¿No te da una "comezón" estar de nuevo en plena calle Corrientes?

—Imagínate, claro que sí. Aquí vengo a beber en las fuentes y de paso a ver a mis amigos, al barrio. En el fondo soy un sentimental.

—¿Habías tenido algunas dificultades en la famosa región española de Pamplona hace ya algún tiempo? ¿Cómo se resolvió el entredicho?

—Simplemente fui a Pamplona y di la cara. Recordarán que monté una revista y en ella había una canción con un tipo que tenía una mujer muy linda, pero borrachísimo, se le antojaba en una escena que ella era fea. El alcalde de Pamplona afirmó que ofendía a las mujeres de esos pagos, cosa que no estuvo en mi ánimo. Pero finalmente todo llegó a un punto óptimo, los españoles son muy hospitalarios.

Así fue como registramos otro retorno, el de Luis Aguilé que se está dando el gusto aquí en Argentina, para un público que nunca lo olvidó y que siempre se sintió orgulloso de sus triunfos en el viejo mundo.


MUCHACHO. Natural siempre. Buenos Aires lo llama.



HOMBRE. Espectáculo, grabará un LP con sus shows.



MOSCU. Suceso de Lolita en las plateas soviéticas.


MADRID. Pilar Franco, ministro Benítez y Campano.

UNA GIRA SIN CAMELOS

Lolita Torres partió el 25 de julio pasado para comenzar una fructífera gira por el Viejo Mundo, de donde regresó en este mes. Estuvo en la Unión Soviética y debutó en España. Es motivo de orgullo para ella el trabajo que realizó.

—Estoy emocionadísima por la forma en que me acogió el pueblo español. Esperé muchos años para pisar un escenario en España, y al fin pude hacerlo bien, es decir por la puerta grande. Tuve un recital en el teatro La Comedia.

—¿Cantó temas españoles?

—Sí. Pero inicié mi recital haciendo un viaje musical por Argentina que es mi país. Nuestro folklore es una gran paleta que pinta fielmente la idiosincrasia de nuestro pueblo. Como quien no quiere la cosa en la primera parte tomé un mantón que estaba sobre el piano y canté un tema español ante el asombro de la platea, que ignoraba en su gran mayoría mi carrera en Argentina. La sorpresa de la gente fue mayúscula. Me pidieron más canciones pero los dejé con las ganas y seguí haciendo lo nuestro. En la parte complementaria completé las canciones argentinas, y recién al final me despaché con un "chotis" de ley. Me aplaudieron a rabiar... El encargado de la televisión española me convidó inmediatamente a realizar un espectacular a la manera que le reservan a las grandes figuras. Lo grabé y lo deben emitir por estos días.

—¿Y el viaje por Rusia?

—Extraordinario. Llegué directamente desde Buenos Aires a Moscú vía Europa lógico. Pero comencé la gira en Leningrado en un nuevo teatro: Octubre, con capacidad para cinco mil personas. Luego pasé a Lituania, cuya capital es Bielorusia, más adelante nombres como Minsk, Letonia, capital Riga; posterior retorno a Moscú, donde canté en la sala de conciertos del hotel Rossia, acompañándome miembros de la orquesta sinfónica. Tuve una gran recepción de parte del embajador argentino, Torcuato Sozio, y fuera de protocolo organizamos una tallarinada al "uso nostro".

Seguí con la gira por Kiof, Ucrania y Jerson, puerto donde están los astilleros que construyen los barcos balleneros que pescan en aguas del Atlántico Sur. En la faz final canté en Volgogrado, ex Stalingrado, y luego en Tbilisis, capital de Georgia, república sureña donde nació Stalin. Gente campechana de cabellos negros, fuertes y altivos. Desde allí me trasladé a la otra punta de la Unión Soviética, viaje hacia la república oriental de Bakú

—¿Qué siente el artista con estos viajes?

—El orgullo y la satisfacción de hacer conocer el nombre de Argentina que, modestia aparte, más de una vez fue coreado por la concurrencia...

egó el Amor!...

v, Comenzó a Cantar con Amor y sin Protestas. Aquí Están sus Nombres e Historias.

¡NO ME PISEN LA VIBORA!

—¿En qué cosas andás Chico?

—Otra vez con el hombre de la víbora.

—¿Qué hombre?

—El del show "No le vengo a vender"... Es la historia de un personaje que solo existe en Buenos Aires. Es una manera de pintar a la ciudad, con su gente.

—¿Cómo es el show?

—Lo presento los viernes y sábados en el boliche Van Gohg allá en Juan B. Justo y Nazca y me acompaña Mike Rivas en el piano, Mario Fernández en el bajo y Enrique Reizner como batero.

—¿Qué duración tiene?

—Aproximadamente una hora y media. Interpreto 15 canciones y cuento una historia.

—¿Cómo comienza la historia?

—Una historia repetida: el muchacho del interior que viene a conquistar Buenos Aires.

—¿Te gusta tu espectáculo?

—De alma.

—¿Por qué?

—Simple. Es la primera vez que hago lo que me gusta, con toda libertad. Vos sabés que yo tuve una trayectoria un poquito disparatada. Soy actor cómico, trabajé en tal papel en Operación Ja Ja. También canto la tevé no se perdió la oportunidad. Uno necesita ganar el pan y no puede decir que no. Grabé discos. Pero cuando hacia televisión no grababa, cuando grababa, no podía componer... En fin.

—¿Tiene alguna época definida la acción?

—Sí. El tipo transita el Buenos Aires de la década del 50 y parte del 60...

—Bien reciente.

—"No le vengo a vender" fue presentado en 1972 con otro título durante cuatro meses con buen suceso y la acogida favorable

—¿Con el destino del vendedor ambulante-poeta, que costumbres de Buenos Aires narrás?

—Todas, desde la vida de un porteño bohemio. Pues, el provinciano que viene aquí se aporteña. ¡Y de qué manera! Además los engranajes de la ciudad. El vendedor un buen día tiene buena suerte y consigue salir de su humilde quehacer.

—¿Cuál es el colofón de la historia?

—Bordea en lo tragicómico. Y de paso satirizo los festivales de los últimos años. Porque el tipo también compone canciones. Es divertido. Acuso sin llegar a ser protestón. Me divierto sin pensar hacer humor. Solo vuelco todo lo que tengo adentro y que está sedimentado desde hace mucho tiempo. La última parte de "No le vengo a vender", está bien cargada de risas y lágrimas...

—¿Chico qué piensas hacer la próxima temporada veraniega?

—Escribir una comedia musical que interpretaré juntamente con Marti Cosens en un boliche de Villa Gesell.



AUTOBIOGRAFIA. Musical revivido tras dos largos años.



TALENTO. Escribirá una comedia musical este verano.



EVOLUCIONA. Como hombre y artista cada vez mejor.



VIAJERO. En 1975 cantará en Latinoamérica y en España.

JUAN MARCELO FOR EXPORT

La sonrisa de Juan Marcelo es la de siempre, se lo nota un poquito más aplomado. Claro está, la primera nota que le hicimos cuando formaba dúo con el otro Juan allá por 1970. reflejaba un adolescente casi con unas ganas bárbaras de triunfar. La vida, su destino, la suerte y sus condiciones lo llevaron a transitar el difícil camino del triunfo.

—¿Qué cosa buena tenés para narrar?

—Que sigo teniendo suerte.

—¿Lo podés comprobar?

—Para el artista el enfrentarse con el público, aunque sea cotidianamente, siempre es un desafío, un examen. El cuatro de este mes ofrecí un recital en el teatro Opera y con toda felicidad pude tender ese invisible puente de plata que une al "respetable" con el artista. La sala tiene una capacidad para dos mil quinientas personas y puedo asegurarte que no había claros. Estaba holgadamente ocupada.

—¿Cuáles fueron las canciones que más aplaudieron tus fans?

—Incluí en mi repertorio cuatro temas que tuvieron magnífica aceptación: "Llueve sobre las estatuas", "Dormida en mis brazos", "Una canción de amor" y "Nunca estuve enamorado".

—¿Autor?

—El que suscribe.

—¿Pensás grabar?

—Precisamente estoy elaborando un nuevo larga duración.

—¿Título?

—"Apuntes 1974"...

—Y a propósito de 1974, ¿qué harás hasta fin de año?

—El 17 de noviembre realizaré una gira por todo el país, como de costumbre. Este año la adelanté un mes. pero cumpliré con la gente de tierra adentro.

—¿Planes para la temporada veraniega?

—Salvo alguna cosa inesperada como todos los años espero cantar en el Hermitage,

—¿Y posteriormente?

—Los inefables Carnavales. Estaré actuando en dos clubes importantes de Buenos Aires, también en conurbano y probablemente me corra una noche a Rosario.

—¿Contento con lo tuyo?

—Muchísimo, hago lo que me gusta y me va bien. ¿Qué más puedo pedir?...

—¿Giras por el exterior?

—Luego de los Carnavales iniciaré un viaje por toda Latinoamérica y que remataré en España... Seré un Juan Marcelo for export.

MARCOS VOLVIO CON TODO

Antonio Marcos, cantautor brasileño recientemente arribado al país, brindó esta semana una reunión para presentarse a la prensa. Aunque hace más de cinco años vivió en Argentina durante un largo período, es en este momento cuando llega con los frutos de su esfuerzo como cantante y autor. Entre ellos, la popularidad.

—¿Cuáles son tus planes en la Argentina?

—Realizaré una serie de presentaciones para luego, regresar a mi país donde debo cumplir con algunos compromisos. Quiero decir a todos los argentinos que estoy muy contento de estar nuevamente aquí y que, si bien partiré en pocos días más, tengo planeado volver para los carnavales.

Antonio Marcos hizo una reseña de sus actividades en Brasil, al mismo tiempo que relataba sus comienzos:

—Mi nombre se hizo conocido a través de mi primera grabación. Fue "Tengo un amor mejor que el tuyo", de Roberto y Erasmo Carlos. Al poco tiempo comencé a trabajar sobre un larga duración. Varias de las canciones incluidas tuvieron muy buena repercusión en el público, como "Oración de un joven triste". Después de un tiempo tuve la gran satisfacción de que Roberto Carlos grabara uno de mis temas: "Dime como estás".

—¿Qué rescatás entre lo más importante realizado este año?

—Bueno, este año tome parte en el Festival Internacional de Piriápolis, en Uruguay, con la canción "Un whisky hoy, otro mañana" y gané el trofeo al mejor intérprete, al par que obtenía una buena clasificación como compositor. Ya en este momento mi segundo long-play editado en Brasil se hacía popular. "El hombre de Nazareth", uno de los temas, se destacó muchísimo y tuve que grabarlo en español, francés e ingles, para su difusión internacional.

El intérprete, quien reiteró en varias oportunidades su satisfacción por estar en el país, recordó que su carrera de cantante no está divorciada de otra, a la que se dedica con igual pasión: la de actor.

—Este año actué en "Hair" y antes, en 1973, protagonicé la obra "Zamba contra 00 dólar". Y en los dos casos la crítica me trató muy bien.

—¿Tenés hechas algunas películas?

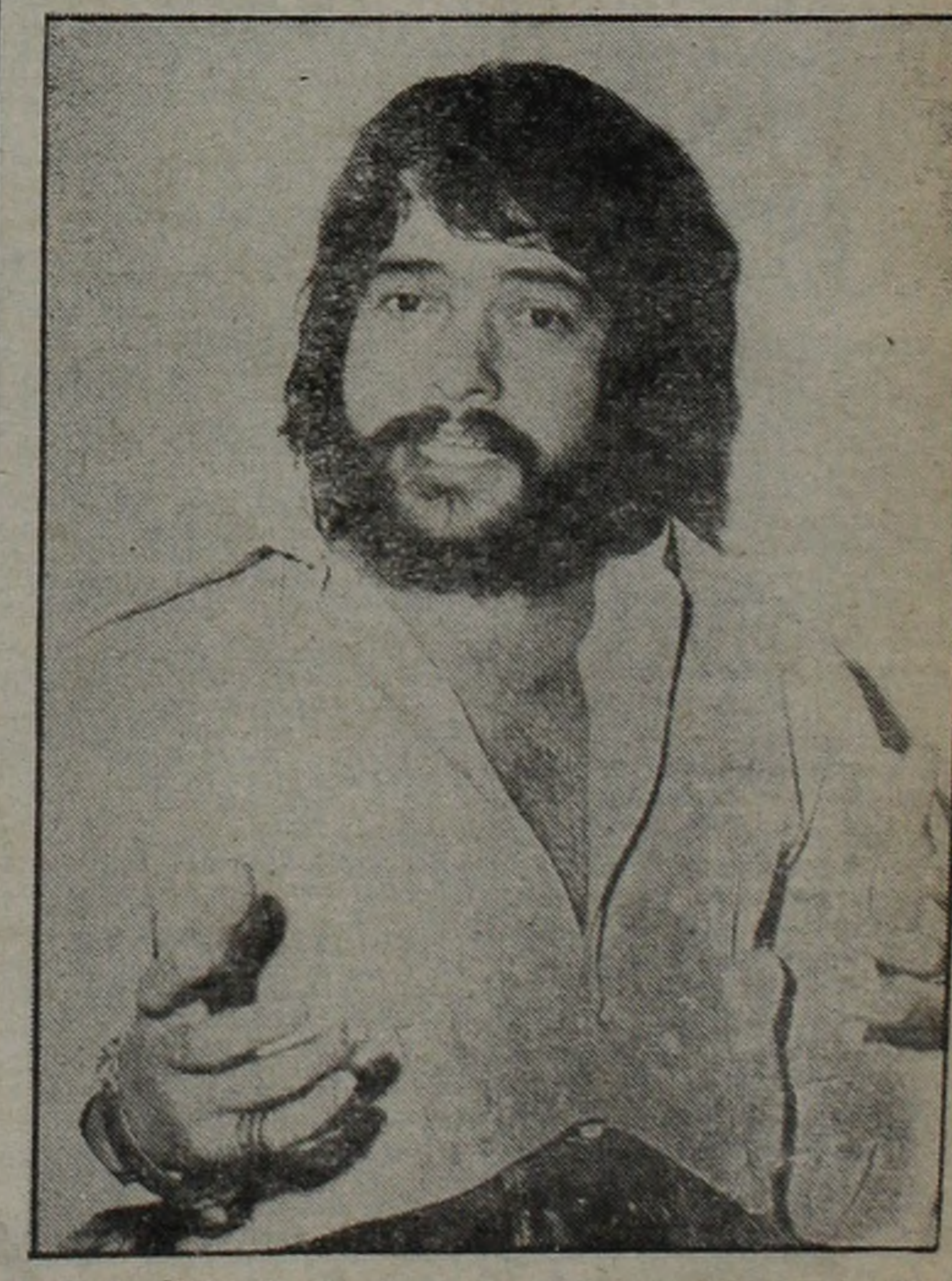
—Cinco. Pero en esto como en cualquier otra actividad que emprenda, nunca podré separarme de la canción. En el último filme que rodé, cantó un tema titulado "No hay que llorar por amor". Bien... ese tema se grabó y actualmente tiene mucho éxito.

—¿Traes temas nuevos?

—"Por qué llora la tarde" y "El extranjero". Son exponentes de mi estilo. Espero que gusten a este público...



OPTIMISTA. Un brasileño que vino dispuesto a "matar".



CANTAUTOR. Trajo temas nuevos que muestran su estilo.



chismografía

UN CANTOR SUREÑO BUSCA LA CONSAGRACION

El folklore sureño, con tener una trayectoria sumamente rica, no posee intérpretes en la medida en que los ostentan los del centro y norte del país. Por eso es que, con satisfacción, hoy presentamos a Carlos Portela, un bonaerense de Capitán Sarmiento, que al llegar a los 31 años de edad, puede decir con orgullo que ha pasado la mitad de su vida cantando temas sureños, la mayoría de su propia cosecha. Algunos como "Hay que alambrar Las Malvinas" y "Vos que sos el futuro", son expresiones argentinistas de alto valor.

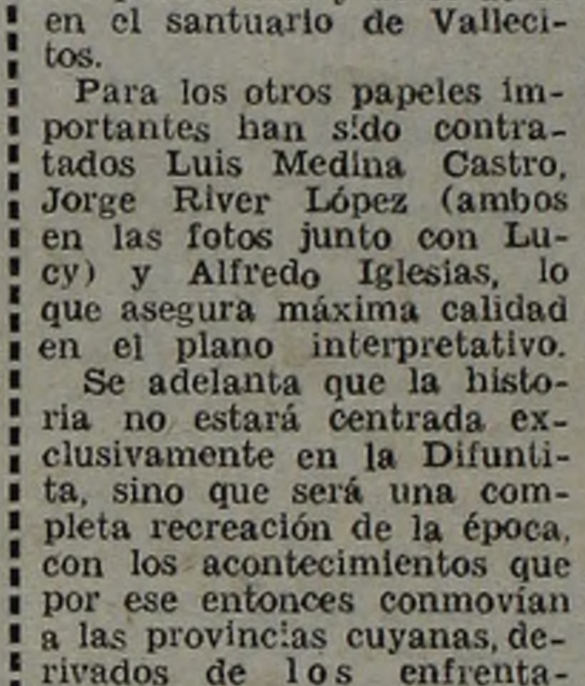
A sus presentaciones por el interior ha comenzado a agregar actuaciones en esta Capital, por lo que le auguramos que debe llegar el momento de su consagración, que ya se está mereciendo.



INVITADAS MUY ESPECIALES

Noches pasadas la nota insólita la tuvimos en el carrito "Ruca Malen" de la costanera norte. Allí se estaba realizando la bulliciosa celebración de un matrimonio de la colectividad armenia, cuando se hicieron presentes Soledad Silveyra y Susana Giménez, que fueron invitadas de inmediato a incorporarse a la reunión. Esta pose en que las vemos junto a los novios, fue posiblemente el único momento de serenidad de la noche, porque participaron activamente de la diversión, bailando y cantando hasta las 5 de la mañana. [illegible] los presentes, tanto participantes de la fiesta como demás concurrentes al Ruca Malen, tuvieron de tal forma una atracción extra que, considerando el cachet de ambas estrellas, de pagarse hubiera sido carísimo.





SIEMPRE LUCHANDO

Hace 10 años que Oscar Santos brega por nuestra música, desde su profesión de locutor y animador. Además de desempeñarse desde hace tres años en "El rancho de Ocampo", los sábados por Radio del Pueblo figura en numerosos espectáculos de tango o folklóricos, presentando valores jóvenes, a los que se empeña en promover. Además, ha convenido ocuparse de las presentaciones de Armando Manzanero y el Trío Los Panchos.

PRODUCTOR DE MODAS Y AMIGO

El ambiente artístico no solamente se compone de quienes actúan en los distintos medios de difusión. También comprende a un seleccionado grupo que tiene mucho que ver con lo que pasa detrás de la vidriera. Nos referimos a peinadores, maquilladores y aquellos que orientan el vestir de hombres y mujeres. José Salem pertenece a esta última especialidad, recibiendo el nombre de productor de modas. Posee innumerables clientes y amigos artistas, a quienes reunió noches atrás en su establecimiento de Santa Fe al 2100 para agasajarlos y presentarles sus últimas creaciones. Aquí lo vemos muy bien acompañado por Beba Lorena y Geraldine (Miss Argentina 73), dos de los muchos asistentes a la fiesta, que resultó refirmación de la estima que se le tiene.



LA DIFUNTA CORREA EN PLENO RODAJE

La provincia de San Juan vive la gran expectativa que rodea a la filmación de una película en la que todos, desde el gobierno hasta el pueblo, tienen depositadas grandes esperanzas. Es la que servirá para reflejar en la pantalla grande la historia de la Difunta Correa, ese cada vez más creciente mito relacionado con la mujer que, con su sacrificio personal, pasó a convertirse en motivo de devoción para todo el pueblo.



La producción, como ya dijimos en ediciones anteriores, será esencialmente sanjuanina. El guión está basado en el libro de Lucy Campbell, única novela escrita hasta el momento sobre el tema. La misma escritora es la protagonista en el filme, mientras que su esposo, Hugo Reynaldo Mattar, tiene a su cargo la dirección, realizando así su opera prima, luego de haber cosechado importante experiencia como cortometrajista, incluso, con trabajos referidos al mismo tema, como procesiones y actos de fe en el santuario de Vallecitos.



Para los otros papeles importantes han sido contratados Luis Medina Castro, Jorge River López (ambos en las fotos junto con Lucy) y Alfredo Iglesias, lo que asegura máxima calidad en el plano interpretativo.



Se adelanta que la historia no estará centrada exclusivamente en la Difuntita, sino que será una completa recreación de la época, con los acontecimientos que por ese entonces conmovían a las provincias cuyanas, derivados de los enfrentamientos de unitarios y federales. La visión histórica de un momento tan discutido podrá servir de interesante referencia aclaratoria.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. — HOY 17 hs. 11ª Func. del Ab. a Domingos Vespert. Concierto sinfónico-vocal a cargo de la Orquesta y coro estables del T. Colón. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Solistas vocales: N. Carini, R. Klingenhagen, K. W. Boehm, R. Hermann, W. Wildermann y V. de Narké. Obras de R. Wagner ("Tannahauser", "Lohengrin", "Parsifal", "La Walkyria" y "Los maestros cantores de Nuhemberg").
HOY 21 hs. Función Extr. Nº 98 Present. del "Coral do Carmo de Recife". Dir.: José Da Cunha Beltrao. Obras de Beethoven, Mozart, Aichinger, Barroso, Capiba, Paixao y del folklore sudamericano. Platea $ 15. Loc. en vta. desde el viernes. Bol. de 10 a 20, en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corr'tes 1530. 46-861/ S. Matrin Coronado. Hoy 19.30 hs.:
BARRANCA YACO
Cantata escénica. Libro de F. Chavez. Música H. Malvicino. Coreografía El Chúcaro. Direc.: A. Keller. con Ricardo Lavié y gran elenco. Pl. $ 10.
Hoy 22.15 hs.
UNA LIBRA DE CARNE
de A. Cuzzani. Con O. Terranova R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos C. Llambi, O. Casco. Direc.: O Calatayud.
Sala Casacuberta: Hoy 22.15 hs.:
LYSISTRATA
Comedia de Aristófanes. Dir.: C. Ramonet, con A. Boero, N. Bacaicoa, N. Laserre P. Mux, Tacholas A. Turnes, O. Rovito. Pl. $ 10.

★ MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corr'tes 1659. 46-6076. Hoy 20.30 hs Rebelión en las Malvinas de M. F. Campos, con N. Massi, J. Villalba, J. C. Palma, R. Charol, H. Pellegrini, J. J. Míguez. Dirección general: A. Sergio.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-6682. Hoy a las 20.30 hs.. F. García Lorca:
LA CASA DE BERNARDA ALBA
Direc.: Carlos Catalano.

MUSICA MAS

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 La más reidera comedia musical Hoy despedida. 16.30 (Reb. 50%). y 19 horas:
"DIFERENTES...!!"
De R. Johnson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B Granados. Direc.: E. Vega.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-229. Hoy 16 hs. (50% reb.) 19 y 21.15:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores. A. Magaña, Beb. Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi R. Carrel, El Chúcaro y N. Viola.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 35-2392. Hoy 19 y 22. S. Silveyra bajo la direc. de Sergio Renán en:
SABOR A MIEL
De S. Delaney, con J. Mayor H. Arana y A. Duarte y la actuación de Elsa Berenguer.

★ CENTRO CULTURAL A. P. S.

★ ASTROS Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

S. José 225. 38-2161. Hoy 19 hs.:
EVA DONGE-DUILIO MARZIO en:
LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO
Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Escenog.: Mario Vannarelli.

★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 41-6242 y 41-1115. Hoy 18.30 y 21.30.
100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS
(Emotivo viaje al recuerdo a través del cancionero italiano en un espectáculo de Ritmo-Color y con 70 artistas en escena).

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano 19 y 21 hs. S. Campos y R. Carrié:
PIJAMA DE SEDA
de A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 16 (al 50%) y 19.30 hs.:
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rice. con Alberto Martín Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda. Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
"DESNUDISIMAS
Con las más bonitas mujeres de Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y Variedades.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 27-0319. Espectáculos Real, presenta:
DECAMERON
(En San Telmo). Hoy 20.30 horas.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
ARLEQUINO
de Carlos Goldoni.

★ EL NACIONAL. Cr'ts 960. 35-0816. Hoy 18. 20.45 y 23 hs. La nueva gran revista:
COLITAS PINTADAS
c|Santiago Bal, Raúl Lavié Adriana Parets, Mirta Amat, E. Bustamante, E. Muñoz, G. Gorgati. La actuación de Jorge Corona y la presentación de
LUIS AGUILE
Aut. Mesa. Basurto, Garaycochea.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería
TENTACION EROTICA
Revista cómico-musical con Los Valenzuela. Yoanna (La Venus Negra). Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21.30 hs. JUAN MOREIRA SUPERPERSHOW, de F. Orgambide.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 horas, G. Bredeston 'deston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aube. J. Martínez. N. Prono. B. Blum Actriz invitada, Mimi Pons.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 32-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO CALIGULA, BAFA, PANSERA Y DRINGUE FARIAS

★ NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Direc.: Cecilio Madanes. Pl. $ 6.

★ PAYRO. San Martín 766. Tel. 32-5922. Grupo de Repertorio presenta. Hoy 20 hs.:
3 X CHEJOV
Hoy 22 horas:
3 X SYNGE
Actores: S. Alemán, L. Cordara, H. Crilla, O. Cruz, F. Luppi. B. Matar y otros. Coordinación Art. de: A. Alezzo.

★ PETIT TABARIS. Corrientes 827. Hoy 21.30 hs.:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5269. Hoy 19 y 21 hs.:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
Con Ignacio Quirós, Javier Portales Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda, Lola Cordon.

VARIEDADES

★ GRAN CIRCO NORTEAMERICANO. Cuzco 250 (Liniers). Las Aguilas Humanas, fieras y animales amaestrados. Los Fraklin, Los Pragos y Los Crino. Jueves y viernes 18.30 y 21.15. Sábados 15, 17, 19 y 21.15. Domingos 15. 17 y 19 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. - 31-1990|5100, 32-2135|2538. Por primera vez en Buenos Aires, en VIVO y en PERSONA, el mágico mundo de Walt Disney:
DISNEY ON PARADE
(El gran desfile Disney)
MICKEY, PATO DONALD, PLUTO TRIBILIN, LA BELLA DURMIENTE LOS TRES CABALLEROS Y LOS ARISTOGATOS
Func.: Martes a viernes 20.30 hs.; Sábados 15, 18.30 y 22 hs.: Domingos y feriados: 15 y 19 hs. Loc. en venta con 7 días de antic. Desde $ 13. Menores $ 5.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. (Aire acond. Refrig.) Cont. desde 8 mañ. hasta 4 hs madrugada. P|18. Nuevo show estreno con renovación total de elenco y teatro en vivo de strip tease frívolo, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30: en la pantalla: BUBU LA BUSCONA DE MONTPARNASSE.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
LAS MASAJISTAS
con Cara Burges, Judy Brown y R. Miles; Notic.: 14.40, 16.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. Trasn. 1.15. P|18|a.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Y sábado trasn. 1.25 h.: Un filme de rebeliones e intrigas en los años finales de la dinastía China en
LOS KARATISTAS SANGRIENTOS
Technic. (P|14|a.) 14.30, 17.10 19.50 y 22.30 hs. Notic. Próxim.: El aullido de los lobos.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. Hoy 13; 15; 17; 19; 21.10 y 23.15 hs. Barbra Streisand en:
¿QUE DIABLOS PASA AQUI?
dirigida por Peter Yates. (P|14|a). En maravilloso techn. 14.40; 16.45; 18.45; 20.50 y 22.55 Not. Sáb. trasnoche. Jueves: Seguro de castidad.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10, Barbra Streisand en:
¿QUE DIABLOS PASA AQUI?
P 14|a) con Michael Sarrazin. Direc. Peter Yates. Technicolor. 14.10, 16.15; 18.25; 20.35 y 22.45 hs. Not. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA
14.45, 18.10, 21.35 hs.: Compañeras de la noche en Dinamarca. Cont.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30 16.35, 18.40, 20.50 y 23.10: Una Eva y dos Adanes M. Monroe y J. Lemmon Mañ.: Rey por inconveniencia. (P|14|a.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10, Alain Delon y Jean Gabin en:
DOS CONTRA LA CIUDAD
(P|18|a.) Un filme de J. Giovanni; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.10, 15.5, 17, num. 19, 21.10 y 23.15 hs., de H. J. Clouzot:
EL SALARIO DEL MIEDO
con Ives Montand. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 14.55, 18.50 y 22.40: El caso Mattei, G. M. Volonté; 13, 16.50 y 20.45: El Zorro. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.50 16, 18.20, 20.45 y 23.10 Julie Andrews y O. Sharif, en:
LA LEYENDA DEL TAMARINDO
13.30, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. y Varied. (P|14|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Joanne Woodward y M. Balsam en:
DESEOS DE VERANO... SUEÑOS DE INVIERNO
Tecnicolor. (P|14|a.) Direc.: Gilbert Gilbert Cates: 13.30 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
DOS CONTRA LA CIUDAD
con A. Delon y J. Gabin, un filme de José Giovanni. (P|18|a.) Tecnic. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 222.45 hs. Notic Sábado Trasnoche 1.20 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs., A. Delon y J. Gabin en:
DOS CONTRA LA CIUDAD
(P|18|a.) Technic. 14.5, 16.15, 18.25 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.45, 19.30 y 23 hs. El último deber; A las 14, 17, 21.10 horas. Deseos de verano, sueños de invierno. (P|m|18|añ.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs
EL ULTIMO DEBER
(P|18|a.) Direc. Hal Ashby con J. Nicholson, O. Young; 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ CINEMATECA (Teatro SHA) - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Notic. y La audiencia, de Marco Ferrer. (P|18|a.) Mañana: Ricardo III.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
CUERNO DE CABRA
P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Antonio y Cleopatra; Una pistola para 100 tumbas. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934 47-8770. A las 13, 15.15, 17.50 20.20 y 22.50 hs. Notic. y
UNA DAMA Y UN CANALLA
de C. Lelouch, con L. Ventura y F. Fabián. (P|14|a.)

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. - 40-3050. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23
LA FUGA FANTASTICA
con Louis de Funes y Terry Thomas Bourvil. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. S|R. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Varietés. Soltera y madre en la vida. Colores. (P|14.) Sáb. Trasn.: NO-DO

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5130 15.45 y 21.5: Ben Hur; 14 y 19.20: El niño y el toro. S|R. Cont. 14 hs. Platea $ 6.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, Ch Bronson, V. Gardenia y William Redfield en
EL VENGADOR ANONIMO
(P 18|a.) Direc. M. Winner; 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. Av. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Notic. A las 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.: El mejor filme de Ballet jamás visto.
DON QUIJOTE
Rudolf Nureyev, R. Helphann, L. Aldous y el celebrado Ballet Australiano. (S|R.) Sáb. Trasnoche.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Decameron prohibidísimo; Historia de un amor prohibidísimo; Carmen Baby. Cont. de 8 a 3 hs. (P|m|18|añ.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3860. - Super Cinerama Ideal. Pla. 15.25, 18, 20.35, 23.10: El mejor filme de Ballet jamás visto hasta la fecha. Rudolf Nureyev, el primer bailarín del siglo en:
DON QUIJOTE
con R. Helpmann, L. Aldous y el imponente ballet australiano. Mús.: de L. Minkus. Orquesta (The Elizabethan Trust Melbourne). Techn. (S|R). 14.30, 17.30, 20.10, 22.50 hs.: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 946. 392-4431. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 22.5: Sergio Leone presenta a H. Fonda y Terence Hill en:
AHORA MI NOMBRE ES NADIE
(S|R.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1331. 40-7443 15, 17.5, 19.10 21.15 y 23.25 hs.:
LAS DESVENTURAS DE ALFREDO
con P. Richard e Y. Robert. Direc.: P. Richard; 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ LOIRE. Corr'tes 1624. 49-1900. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10, de K. Zanussi:
VIDA FAMILIAR
(P|18|a.) Con Daniel Olbrychski.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.40 15.35, num. 18, 20.35 22.50:
LA TREGUA
(P|14|a.) De Sergio Renán con H. Alterio. Ana M. Picchio. Próxim.: Un día de sol.

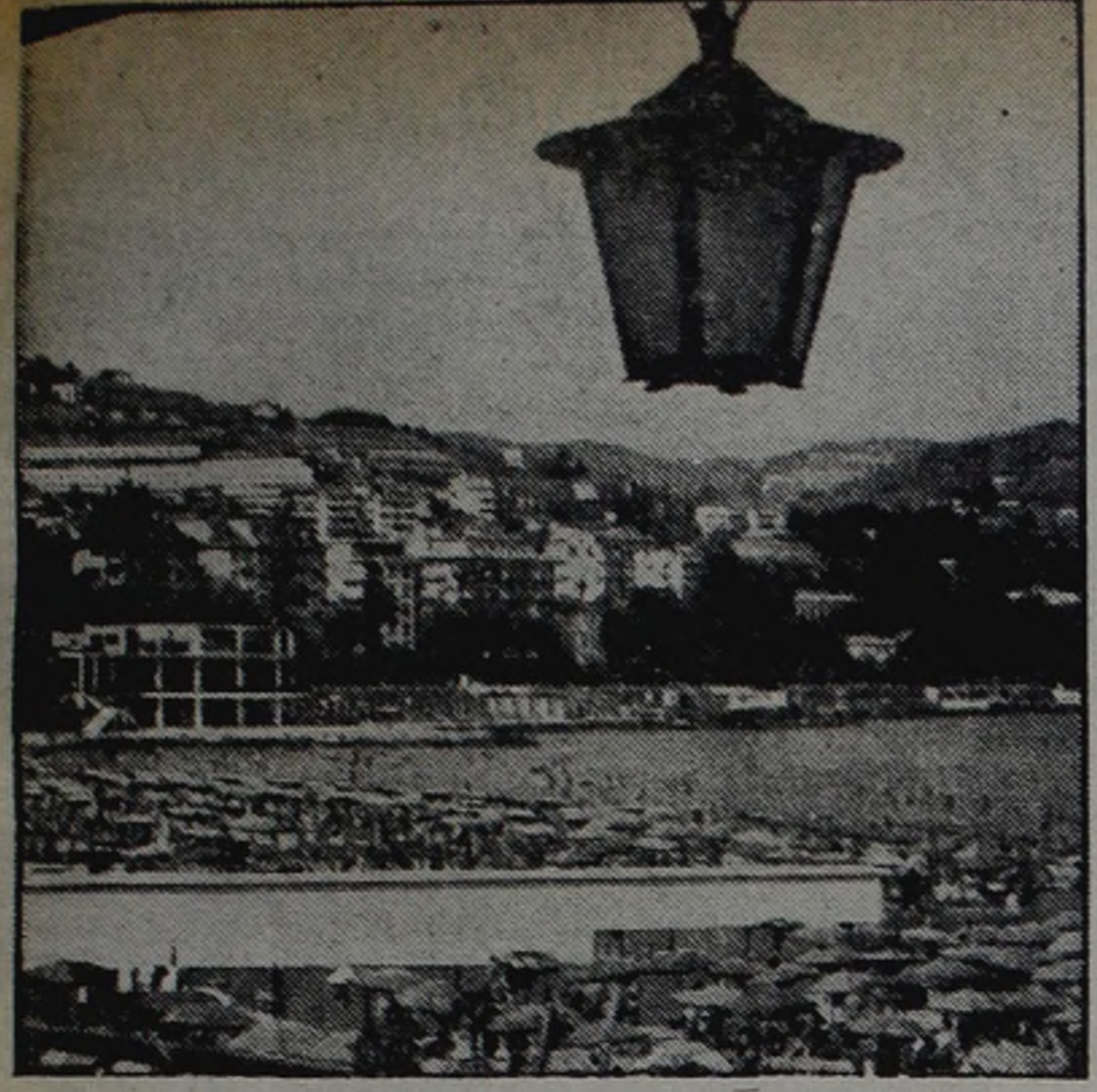
★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. 14 15.55, 17.40, 19.30, 21.25, 23.20. Un filme de Jaromil Jires:
SALUD GOLONDRINAS
S|R. 13.40, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.20.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20, 22.50, Henry Fonda y Terence Hill en:
AHORA MI NOMBRE ES NADIE
(S|R.) Filme de T. Valeri.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20, 22.50, de F. Brusati:
PAN Y CHOCOLATE
(P|14|a.) Con Nino Manfredi y Anna Karina.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742 y 45-2485. Unica sala en el mundo consagrada a

UN TORAZO EN RODEO AJENO...



SAN REMO. *Enclavada en la Costa Azul, por allí fue Víctor.*



MONACO. *Bajo el canto nuestro...*



PALMA *de Mallorca, escenario internacional. Anuncio en idioma inglés.*

"Rancho de Pancho Velázquez...", dice una conocida canción de José Larralde, refiriéndose al rancho que tiene Víctor Velázquez en su terruño montielero en Villaguay en el corazón de Entre Ríos. Traemos a colación la figura de Velázquez pues nos han llegado óptimas noticias sobre su actuación en el Viejo Mundo. En un fragmento de su simpática carta narra: "Las cosas por estas tierras marchan bien (se refiere a España) y ahora el panorama se va ampliando hacia otros sectores europeos, por ejemplo, vengo de hacer un gran recital en Mónaco, en el Teatro Auditorio de allí y creía que los "gringos" no me iban a entender, pero resultó todo lo contrario y no me querían dejar bajar del escenario. Ocurre que además de franceses e italianos, hay mucha gente que domina el castellano y hasta me encontré con argentinos que vinieron a saludarme. Ahora espero una confirmación desde Alemania para hacer allí diez o quince días, mientras tanto camino el interior de España. Tuve éxito en Palma de Mallorca, ahora me espera Oviedo y luego Pamplona". Estas son sus novedades, pero para calibrar el suceso de Velázquez en España nos remitimos al diario "Baleares" de Palma de Mallorca que opina así: "Sin lugar a dudas, Víctor Velázquez es uno de los cantautores sudamericanos más importantes e interesantes que han recalado en nuestro país.

En el poco tiempo que lleva entre nosotros, su semilla ha sido fecunda y sus frutos han madurado positivamente. Hoy, Víctor Velázquez es muy apreciado entre los auténticos entendidos de este tipo o estilo folklórico sudamericano que, por otra parte, tantas adulteraciones va sufriendo.

Precisamente recién acabamos de encontrarnos con un excepcional larga duración de Víctor Velázquez, en el que se conjugan de forma extraordinaria, en perfecto ensamble, sus portentosas facultades como cantor y como compositor. En este álbum encontramos canciones compuestas por él mismo como "Por esto de andar cantando", "Candil, guitarra y chamarrita" y "Para usted amigo". Canciones escritas en colaboración con nombres ilustres como "Molino de la tapera", suya y de V. A. Jiménez, "Pero me suebra con eso", con José Larralde. Otras canciones son "Noriando", "Dee los pagos del tiempo", "Regreso a tu huella", "Mi hijo quiere ser cantor", "De mis montieles". Un bloque compacto en calidad y que hacen completísimo el disco por otra parte denuncia el interés de Víctor Velázquez como cantor y autor.

En definitiva —concluye el diario "Baleares"— interesantísima segunda actuación en nuestra isla.

Debemos señalar la importancia de la labor de artistas argentinos en el exterior. Su desempeño vale como un vínculo más con otros países y además se divulga nuestra idiosincrasia real y el nombre del país. Bien es sabida la carrera que está cumpliendo desde hace años gente como Atahualpa Yupanqui, "Los Calchakís" (con k, según la ortografa francesa) y esperemos que también cumplan con lo suyo "Los del Suquía", que partieron la semana pasada hacia Estados Unidos. Muchos nombres quedan en el tintero, pero con lo enunciado basta y sobra. Con el advenimiento de la aviación a retropropulsión las distancias se acortan y Argentina tiene ya una verdadera generación "for export". A ella pertenece, pues, Víctor Velázquez, un entrerriano de ley que no fue justipreciado en su verdadera dimensión en nuestro país. El espaldarazo, una vez más, nos viene desde el exterior.

CINE-JA por MELENDEZ



"ROBINSON CRUSOE EN LA ISLA ENCANTADA"

WALT DISNEY
hablada en castellano y Tecnic. A las 14.10, 16.35 18.40, 20.40 22.40, estreno:
LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD
15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.50, 16.5, 18.25 20.45 y 23.5 hs.:
M.A.S.H.
de R. Altman, con E. Gould y D. Sutherland. Panav. y color. (P|18). 13.30, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14.15 a 0.30. Tecnic. (P|18). 14.15, 19 y 22.40: Notic.; 14.30, 17.30 y 21.5 hs.: Las hermanas; 16, 19.30 y 23 hs: Las masajistas. Sáb. tras. 6.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.15, 15.35 18, 20.25 y 22.55 hs.:
AHORA MI NOMBRE ES NADIE
S|R. Color. Con: H. Fonda y T. Hill 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-1064|0816. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.35 h.: Giancarlo Giannini, en:
YO SOY EL CULPABLE
con S. Monti.

★ **MONUMENTAL.** Lav. 780. 392-4815 13.50, 16.15. 18.30, 20.45. y 23, con M. Caine y J. O'Conor:
EL MOLINO NEGRO
(P|14|a.) 13.20, 15.45, 18.15 2030 y 22.45 hs: Suc Arg. Sáb. Trasnoche. Próx.: Butch Cassidy.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 Calefac. 12.50, 14.45, 16.45 18.55, 20.55 y 23.10 hs.:
ROLANDO RIVAS, TAXISTA
con C. G. Satur y S. Silveyra y gran elenco. (S|R.) 14.30, 16.25, 18.35 20.40 y 22 40: Suc. Arg. Sáb. Tras.

★ **OCEAN.** Lavalle 739.392-1515. - A las 13, 15 17, 19, 21.5 y 23.15
OFENSIVA 5
(P|18|a.) con Richard Burton e Irene Papas. Direc.: Stipe Delic. Mús.: de Mikis Theodorakis; 14.40, 16.40, 18.40 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasn. 1.30. Jueves 31: La fuga del loco y la sucia.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.20 17.10, 20.5 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc. (P|18). 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasnoche.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13.30. 15.50, 18.25, 20.50, 23.15: ¿QUE...?, c|M. Mastroianni, Sidne Rome; Román Polanski, Tech. P|18. 15.20, 17.55, 20.15 y 22.45: Noticiero.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:
HERCULES CHINO
11.20, 14.40, 18.5, 21.30 hs.: Los visitantes de la noche. color. P|14. Sáb. Trasn. Hércules chino.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. 13.45, 16.5, 18.25 20.45 y 23.10 hs.: Terence Hill y Bud Spencer en
DIOS PERDONA, TRINITY NO
13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22 horas Notic. Tecnic. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13.10. 15, 17, 19.5 21.10 y 23.10:
DOS CONTRA LA CIUDAD
(P|8|a.) Color, con A. Delon y J. Gabin; 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600. Cont. desde 12 hs. A las 12, 13.10. 14.40, 16.20. 8. 19.35, 2.10 y 22.40 hs.: Notic. y
REINO SALVAJE
S|R.) Un magnífico documento sobre la vida de los animales salvajes

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.:
INTERLUDIO DE AMOR
con William Holden y Kay Lenz; 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Tech. (P|18). Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.10 16.30. 20 y 23.30 hs.:
¿DONDE FUE A PARAR LA 7ª COMPAÑIA?
14.40, 18.5 y 21.35: Demasiado riesgo para un hombre, color. P|14|a. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Platea $ 7. 13, 17.20 y 21.45 hs.: Rosas rojas, pimientos verdes; 15.20 y 19.40: El consejero de la mafia, color. P|18.

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. 12, 15.45, 19.30 y 23.15 hs.:
CUL DE SAC
13.50, 17.35 y 21.10 hs.: Los siete Samurais. (P|14.) Sábado Trasnoche 1.20 h.: Cul de Sac.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 382-3338. 12 15, 17, 19, 21 y 23.10:
HAY QUE ROMPER LA RUTINA
P|18. Con Alberto Olmedo. Jorge Porcel, Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.20 hs. Pl. $ 7. A las 12.30, 15.45, 19.15 y 23 hs., en Tecn.: Trasbordo a Marsella; 14.15, 17.45 y 21.20 hs.: Los cuervos cavarán tu fosa. (P|1|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 horas. Sábado Trasn. De Roman Polanski, con Sharon Tate:
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
(P|14|a.) Próx.: Tiempos modernos, de Charles Chaplin.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 17.55 y 22.20: El rally de Monte Carlo; 15.30 y 20.15 Kung Fu (El puño asesino), S|R. Sáb. Trans.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.15, 17.20: Notic. y Dame la patita amigo. Dir.: Ilya Gurin. S|R. num. 19.25, 22.10: Notic. y María Estuardo, reina de Escocia. Direc.: Ch. Jarrot. (P|18|a.) Mañana: El ayudante.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50: Notic. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 21.10 y 23.10 hs.:
ROBINSON CRUSOE EN LA ISLA ENCANTADA
(S|R.) Hablada en castellano.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. El sexo y el amor. Intimidades de una cualquiera. - Color. Cont. Sáb. trasnoche 0.40: El sexo y el amor. Isabel Sarli. P|m|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.35, 20.5 y 23.15: Deseos de verano (Sueños de invierno); 14.50, 18.15, 21.35: El último deber. Color. P|18.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. 14.35, 17.20, 20.5 y 22.50: El exorcista. P|18; 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: Not. Var. Jueves: Yo soy el culpable.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-3691. 16.10, 19.40, 23.10: El último deber; 14.30, 17.50, 21.20: Después del verano... Sueños de invierno. P|18. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14, 18.25 y 22.50: El gran Gatsby; 16.20 y 20.50 hs.: Amargo despertar Cont. (P|14). Sábado Trasn.: Super decamerón erótico.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Un niño llamado Baxter; 16.30, 20.30: Django el solitario. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.20, 23: Rolando Rivas taxista; 14, 17.25 y 21.5: Los padrinos. Not. S|R.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 14.30, 18.35 y 22.45: El vengador anónimo. Color. P|18. 16.15, 20.25: Nuestros años felices,. color; 14.15, 18.20 y 22.30: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.10, 18.25 y 22.40: Interludio de amor; 16.20 y 20.35: El molino negro. Not. Cont. Prh. m|18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. El sordo Smith y su amigo el orejas; Los mercenarios. Pl. $ 4.—.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. Cont. 15.35, 19 y 22.35: (sáb. trasn. 0.45). La ronda del amor, p|m|18|añ; 14, 17.30 y 21: Los machos.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. - 16.10, 19.40 y 23.10: Las desventuras de Alfredo; 14.20, 17.50 y 21.25: Quinteto de la muerte. S|R. Sáb. trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. La ronda del amor; Los machos. color. Cont. Sáb. Trasn. (P|18a.)

★ **SERRANO.** Serrano 2454. 744-3101. 14.40, 18.10 y 23.15: Interludio de amor; 17.5 y 21.15: El molino negro, en colores. Cont. Sáb. trasn.: La ronda del amor, 1,20 h. P|m|18.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. - Cont. 15.50, 19.35 y 23.15: El vengador anónimo; 17.30 y 21.15: Nuestros años felices. P|m|18|añ. Sáb. Trasn.: El vengador anónimo.

★ **El NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.40, 19.10 y 23.15: Interludio de amor; 17.5 y 21.15: El molino negro, c|M. Caine. Cont. Sáb. Trans.: 1.20 h.: La ronda del amor. P|18|a.

★ **G. S. JUAN.** S. Juan 3245. 97-4293 A. Delón en: Raza de señores; Las amazonas; Una grieta en el techo, n colores. P|m|18|añ.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: Rolando Rivas taxista; 14.15, 17.40 y 21.10: Los padrinos. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 939. 97-8601. Cont. De rusia con amor, Tech.; El affaire de Thomas Crown; La pantera rosa. P|m|14|añ.

★ **NAT. PALACE.** Av. S. Juan 2461. 941-1723. - 17.40 y 22.25: Hay que romper la rutina; 16.10 y 21: Las venganzas de Beto Sánchez; 14.30 y 19.20: Cuando los hombres hablan de mujeres. P|m|18|añ.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. - 941-5908. Los héroes de mesa verde; El satánico Dr. No; Un hombre muerto. P|m|14|añ.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. - 16.10, 19.0 y 22.50: Rolando Rivas, taxista; 14.30, 17.50 y 21.10: Los padrinos. Niñ. $ 5.—.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15, 17.40, 20.20, 23: El exorcista; 14.30, 17.10, 19.50, 22.20: Var. Not. Proh. men. 18 años.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 14, 18.10 y 22.25 hs.: Doce del patíbulo; 16.40 y 20.50: Asesino, asesino. (P|14|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. d|de. las 14. Colores P|m|18|a. La ronda del amor; Los machos.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16.5, 19.25 y 22.45: Rolando Rivas, taxista, Tech.; 14.30, 17.40 y 21: Los padrinos.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 867. 612-0084. Cont. 15.30 hs.: 5 locos en el super mercado; Isla del tesoro; De golpe en goilpe.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 14.10, 18.25 y 22.30 hs.: Interludio de amor; 16.10 y 20.30: El molino negro. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: El molino negro.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. Por orden del padrino; Decamerón prohibidísimo. P|18. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavai 7802. 612-8858. Cont. 15.55, 19.25 y 23 hs.: El magnífico, Tech.; 14, 17.30 y 21.5 hs.: Más allá de la tumba; 15.40, 19.10 y 22.45 hs.: Notic. P|m|14|añ.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. - 631-8701. - 16, 19.40 y 23.10: Deseos de verano, sueños de invierno; 14.20, 17.40 y 21.15: El último deber; 19.25 y 22.55: Notic. P|m|18|añ. Sáb. Tras.

★ **GRAN FLORESTA.** - Corro 331. 67-8689. Cont. d|de. las 14.30 hs.: El sexo y el amor; Desnuda en la arena. P|m|18|añ. Sáb. Tras. 0,30 h.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. - 14.30, 17.50 y 21.15: Los padrinos; 16.5, 19.30 y 23: Rolando Rivas, taxista.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. - 14.10, 17.30 y 21: Una francesita apasionada; Not.: 15.45, 19.20 y 22.40: La aventura es la aventura. S|R.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 567-4343. A las 14.25, 18.25 y 22.45: El molino negro; 16.20 y 20.30 hs.: Interludio de amor. (P|18|a.)

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303 16, 19.40 y 23.10: Rolando Rivas, taxista; 14.20, 17.50 y 21.20: Los padrinos. S|R. Sáb. Trans.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.30, 17.10, 20. 22.50: El exorcista. Eastmancol. (P|18|a.) 14, 16.40, 19.25 y 22.20 hs.: Notic. y Varied. Jueves: Yo soy el culpable.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. - 14.55, 18.55 y 23.5: El vengador anónimo; 16.35 y 20.45: Nuestros años felices. Color. Not. P|m|18|añ. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. — 611-5989. Cont. d|de. las 13: La ronda del amor; Los machos. P|m|18|añ. Sáb. Trasn.

★ **S. MARTIN.** Rivadavia 7060. - 612-5416. - 13.30, 17.10 y 21: La fiesta inolvidable. Not. 15.10, 19 y 22.50: Vivir y dejar morir. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. az. 47. 653-2266. El vengador anónmo 14, 18.10 y 22.30: Sérpido, 15.50 y 20.20. (P|m|18años).

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. 658-1587. - Deseos de verano, sueños de invierno, 15.10, 18.45 y 22.30; El último deber, 13.50, 17 y 20.30. (P|m|18|años.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. - 16.10, 19.35 y 23 hs.: La ronda del amor, color; 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: Los machos, color. Cont. P|m|18|a.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. - 14.40, 19.10 y 23.10 hs.: El molino negro, color; 17.5 y 21.15: Interludio de amor, color. Cont. P|m|18años.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. - 14.0, 17.40 y 21: La clave está donde termina la espalda; 16.10, 19.0 y 23: Las sobrinas. Pl. $ 8.—. P|m|18|años.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.35, 19.10 y 22.50: Dios perdona, Trinity no; 14, 17.25 y 21 hs.: Un respetable asesino. (P|m|14|años).

★ **LUGANO.** - Murguiondo 4062. - 601-3457. Cont. Rolando Rivas, taxista; Los padrinos. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. - El encanto del amor prohibido; Juegos de verano; El deseo de la carne. P|m|18|a.

★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 91-1841. Cont. Pl. $ 4.— Detective pie plano; La fuga. S|R.

★ **SAENZ.** Avda. Sáenz 449. 91-8455. 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: La ronda del amor; 14.20, 17.45 y 21 hs.: Los machos. Cont. P|m|18|añ.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. 16, 19.25 y 22.50: Dios perdona, Trinity no, T'color; 14.10, 17.35 y 21: Cuatro ruedas y cien desastres. P|14|a.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30 y 22.30: Trinity el corsario negro; 16.30 y 20.30: Cinco locos mosqueteros. Not. Plat. $ 4.—. Sin restric.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. — 21-0454. A las 16.10. 19.25, 22.45 hs.: Rolando Rivas, taxista; 14.20, 17.40 y 21: Los padrinos. Cont. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Un niño llamado Baxter; 16.40, 20.40: Cinco locos sueltos; Notic. Pl. $ 4. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. A las 14.10, 17.30 y 21: Dios los cría y Ringo los mata, Notic.: 15.50 19.20, 22.40: Cinco locos avivados. Pl. $ 4. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1448. Crimen en el hotel alojamiento; Juegos de verano; La casa del amor prohibido. Hoy trasn.: El encanto del amor prohibido.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - La ronda del amor; Los machos. P|18. Cont. Sáb. Trasn.

★ **25 d|MAYO.** Triunv. 4438. 51-1859 Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: Dios perdona, Trinity no; 14, 17.25 y 21 hs.: Cuatro ruedas y mil desastres. P|14.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - Majestic - Las masajistas; Un toque de castidad. (P|m|18|a.)
—**Sarmiento** - Robinson Crusoe en la isla encantada; El Zorro, el caballero de la justicia. (S|R.) Sábado trasnoche: Femenino, femenino. P|18

★ **EL PALOMAR** - Helios - El gran Gastby; Los amigos de la muerte.

★ **MORON** - Morón - Dios perdona, Trinity no; Un respetable asesino.

★ **RAMOS MEJIA** - Gran Belgrano ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía?; Una pistola para Ringo.
—**San Martín** - Interludio de amor; El molino negro. Sáb. trasn. (P|18.)

★ **S. A. DE PADUA.** - Sarmiento - Dios perdona Trinity no; El día del delfín. Sáb. Tras.: Las monjas del Arcanjel.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo - ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía?; Un disparo en la sombra.
—**Gran Plaza** - Las masajistas; Un toque de castidad.
—**Moreno** - Dios perdona, Trinity no; Un hombre llamado Moon.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Los dmonios; Clopatra Jones; Bonnie and Clyde.
—**Gral. Roca** - Los caballeros de Valdez; La serpiente; Un hombre para respetar.
—**Maipú** - Deseos de verano, sueños de invierno; El último deber.
—**Mitre** - Molino negro; Interludio de amor.
—**Pte. Avellaneda** - La ronda del amor; Los machos.
—**San Martín** - El vengador anónimo; Grazy Joe, matón.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección. Redacción. Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

Rock Tiene Todo, Menos Amor



LUJO. En su casa de Beverly Hills, de estilo español.

HOLLYWOOD (Especial para CRONICA). — Cuando cuento qué me impulsó a la carrera cinematográfica nadie me quiere creer. Y sin embargo, es cierto que a los siete años vi en una película a Jackie Cooper con una bicicleta nueva y entonces me propuse ser actor para conseguir una...

Esta declaracion de Rock Hudson aparece un tanto insólita, pero el astro insiste en afirmarla y debemos aceptarla.

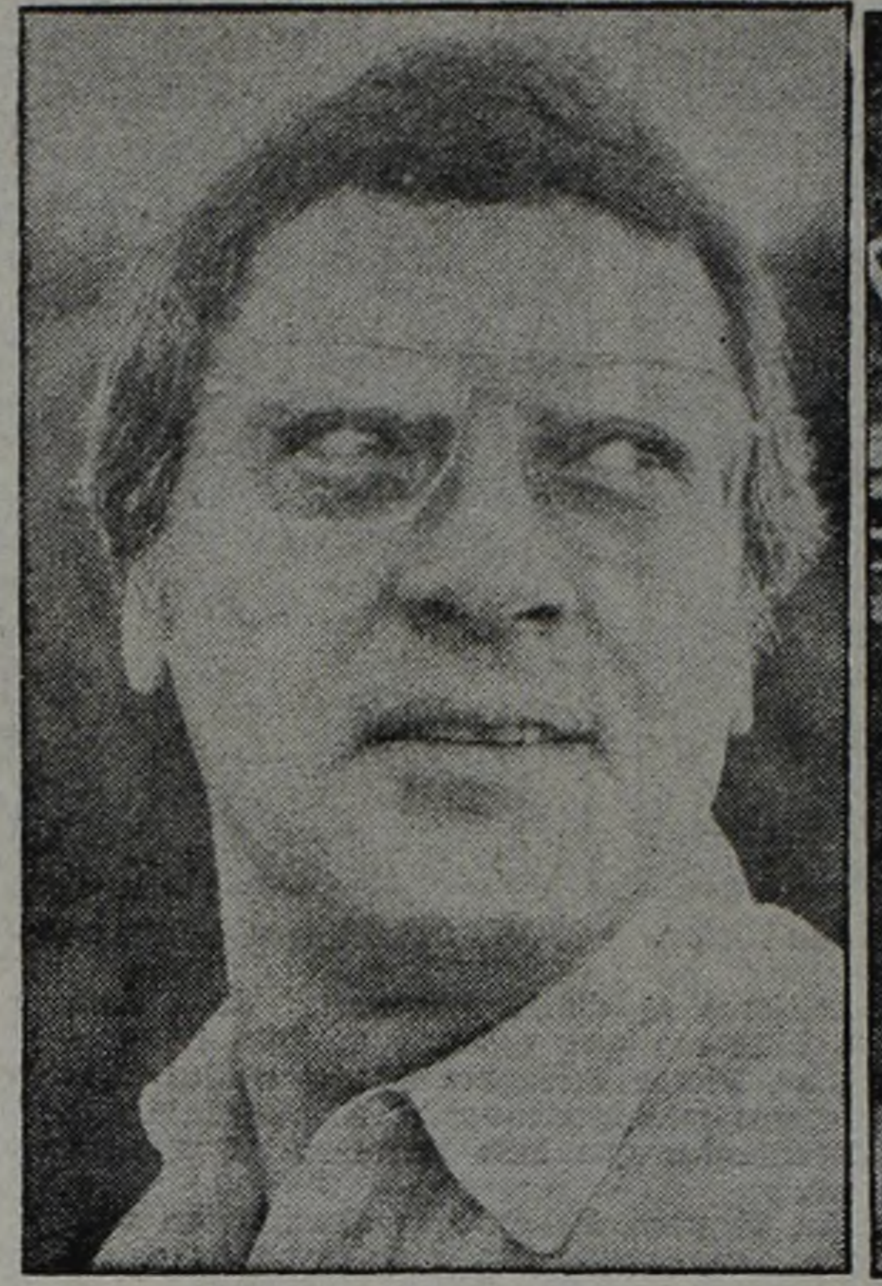
Y tras esa, otra revelación no menos asombrosa: **Hace veinticinco años, en los comienzos de mi carrera, un día llevé a mi madre a ver una película en la que yo trabajaba. A la salida del cine ella me dijo: "Hijo mío, podrás aparecer en las pantallas, pero seguramente no serás un actor..."**

Hoy, a los cuarenta y ocho años de edad y con una importante trayectoria realizada, recuerda esas palabras y reconoce que su madre no estaba totalmente desacertada. Le costó unir un buen trabajo actoral a su presencia de galán, que fue lo que en primera instancia le abrió las puertas de la cinematografía.

El astro vive en una suntuosa casa en Beverly Hills y allí lo encontramos. El llama a esa mansión su "vagabundo castillo español", porque gusta del estilo latino. Desde una situación más elevada que el resto de las construcciones, tiene allí su atalaya donde gusta pasar largos momentos en soledad, leyendo especialmente libros de tipo biográfico que son los que más le gustan.

Contrariando su hábito de no ser molestado cuando allí descansa, tuvo la deferencia de concedernos una entrevista para hablar de temas generales o, mejor dicho, reflexionar en voz alta para que pudiéramos escucharlo.

Recordó con simpatía el viaje que realizara el año pasado a la Argentina, donde encontró, dice, a tan buena gente. Dice preciarse de conocer a sus semejantes por su cara y en el modo de utilizar las manos. Y en se sentido, afirma, en en Buenos Aires ,notó mucha sinceridad y verdadera simpatía entre quienes se le acercaron.



MADUREZ. A los 48 años sigue atractivo.

COMPAÑERO. Uno de sus siete perros.

Viéndolo allí solo rodeado por sus siete perros, se nos ocurrió preguntarle porque no se casaba. Esta fue su respuesta:

—Me hubiera gustado... Aunque, pensándolo mejor, cuando tengo a mi alrededor dos niños, hummm... Hasta la edad de tres años todos los niños deberían estar metidos en un baúl.

—¿Cuáles son tus costumbres?

—Me gusta fumar —contesta— **y como no puedo ni pienso dejar el cigarrillo estoy esperando que algún científico descubra que fumar con moderación es un hábito muy saludable, porque el humo mata los gérmenes nocivos para el cuerpo. También me place beber y quisiera no sentir tanto gusto por la comida, para no tener problemas de peso.**

—¿Tienes algún entretenimiento en especial?

—Aparte de juegos como palabras cruzadas, charadas y preferentemente bridge. me divierto proyectando películas viejas, en una sala que he hecho construir especialmente en esta casa. También hay un escenario y cuando vienen mis amigos siempre hay alguno que se sube y recita o actúa.

—A esta altura de tu vida has conseguido un potencial económico realmente envidiable. Ya podrías retirarte.

—¡Ni lo pienso!... Todavía voy a seguir trabajando bastante. Y si alguna vez debo dejar mi tarea, voy a tener un avión anfibio para poder aterrizar y despegar en cualquier parte. Posiblemente me iré hacia las tierras cálidas a tumbarme sobre un prado y tomar sol.

¿A los cuarenta y ocho años de edad, qué opinas de la juventud?

—Puedo afirmar que no hay que malgastarla. Ahora soy más feliz que cuando tenía dieciocho años, pero estas cosas no suceden en una noche, porque hay que irse ganando la vida y disfrutarla a cada momento para ir ganando experiencia. Yo estoy orgulloso de ello.

Y a fe que debe estarlo, por todo lo que hizo y por cuanto logró. Le falta el amor, pero asegura no necesitarlo.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

(9) **TIEMPO DE SIEMBRA Y CANTO**
Apertura de transmisión (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

10.30 (13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 (7) **COMPETENCIA**
Programa didáctico-competitivo con la participación de alumnos de distintos colegios primarios. Animan; los payasos Firulete y Cañito. Conduce: Ernesto Lerchundi (60').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa cultural. Conducción: Julio Bringer Ayala. Hoy competirán el Colegio Nacional Nº 12 "Reconquista" y el Colegio Nacional Nº 13 "Tomás Espora", ambos de Capital Federal (60').

11.30 (9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 (7) **CINE**
"EL JUEZ HARDY Y SU HIJO". Filme de aventuras de origen norteamericano, cuya acción transcurre en un pueblito del lejano Oeste. Son sus intérpretes: Mickey Rooney, Cecilia Parker, Lewis Stone y elenco.

(11) **BAZAR MAGICO**
Programa de entretenimientos infantiles conducido por el mago Roger (90').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 (9) **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"MUCHACHO QUE VAS CANTANDO". Filme nacional. Dirección: Enrique Carreras. Intérpretes: Palito Ortega, Gila, Nené Morales y Jorge Sánchez.
"SOMBRAS EN LA NIEVE". Producción norteamericana. Dirección: Gregory Ratoff. Elenco: Robert Taylor, Susan Peters, John Hodiak y Robert Benchley.
"DIABLURAS DE PADRES E HIJOS". Película de origen italiano. Protagonistas: Vittorio De Sica, Marcelo Mastronianni, Marisa Merlini y Antonela Lualdi.

13.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en directo de un importante partido por el Campeonato de Fútbol de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (420').

(11) **CINE ARGENTINO**
"PERSONA HONRADA SE NECESITA". El azar favorece con el primer premio de la lotería a un hombre despojado de toda manifestación de vida tranquila y honrada, ya que es constantemente buscado por la policía. Decide entonces, buscar a una persona que lo reemplace para cobrar el premio. Intérpretes: Francisco Petrone, Alicia Vignoli, Pedro Maratea y Carlos Morganti.

15 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. Hoy estarán presentes: Alfredo Alcón, José Slavin, Emilio Alfaro; Martha González; Edgardo Suárez; Ricardo Lavié; Silvia Montanari Silvana Di Lorenzo; Lolita Torres; El Dúo Tiempo; el padre Antonio José; Los Cantores del Alba; Marianito Bauzá; Juan Carlos Duggan Jorge Martínez Mario Sánchez Mario Sapag y el Soldado Chamamé. Además en directo desde el hipódromo de Palermo, el clásico de la jornada y desde la Costanera Sud, una gran producción cómico-musical dando la bienvenida al sol y al verano. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se transmitirá el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 (7) **CINE DEL DOMINGO**
"LAS PIERNAS DE DOLORES". Comedia musical alemana que describe la vida de una jovencita que hace creer a sus padres que trabaja como enfermera en una clínica, cuando en realidad lo hace como bailarina en una boite. Intérpretes: Germaine Damar, Claus Biederstaedt, Ruth Stephan y elenco.

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **DOMINO**
Se proyectarán las series "LAWMAN" con John Russel; "EL LLANERO SOLITARIO" con Jay Silverheis; "LA ISLA DE GUILLIGAN" con Bob Denver; "CHEYENNE" con Clint Walker y "EL HEROE" con Richard Mulligan.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 (7) **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que conduce Oscar Gañete Blasco (60')

(13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "LA MASCARA DE ROMA". Protagonizada por Ron Elly.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante partido de Primera División, que por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón", se disputará esta tarde. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

21 (13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Ser marido no es tan fácil" de Hennequien y Veber, adaptada para T.V. por Marcelo Devoto, con la actuación de Darío Vittori, Inés Moreno, Pedro Quartucci, Menchú Quesada, Gloria Ugarte, Julio López, Julián Fabré y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 (11) **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"Marido a medias". Describe la vida de un hombre que se ve enfrentado a la disyuntiva de optar por el amor o su posición social. Tal la síntesis argumental de este filme protagonizado por Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Gig Young y elenco.

(13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Los domingos" de Jacobo Langsner, con la actuación de Irma Roy a quien acompañan Alberto Argibay, Antonio Grimau, Dora Prince, Hugo Ascencio, Claudia Cárpena, Norma López Monet, Lidia Mancini y Marcelo Saye. Dirección: Roberto Denis (90').

23 (7) **NOCHES DE BUEN CINE**
"Carmen". Narra la vida de una bella gitana voluble y provocativa, quien siendo amante del jefe de una banda de malvivientes, se enamora de un militar. Intérpretes: Vivianne Romance, Jean Marais, Lucien Coedel y elenco.

(9) **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

(13) **NOTICIERO 13**
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(11) **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "Misión arenas ardientes" con Heward Ross y "Alma de bohemio" con Alberto Castillo.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(7) **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



JUNTOS: Ellos consideran que su actual relación es "normal". Mercedes y Raúl se sorprenden ante los comentarios...

TODO, POR EL HIJO

El ex matrimonio compuesto por Mercedes Harris y Raúl Aubel dio que hablar en los últimos días. Sus reiterados encuentros hicieron suponer una reconciliación que, según los interesados, no existe. Aquí lo explicamos.

"No, no nos reconciliamos", dijeron casi al unísono. Raúl Aubel y Mercedes Harris, a pesar de la teminante primera frase, se esforzaron por explicar cuáles son los actuales lazos de unión. Mercedes y Raúl se casaron en 1967 y se separaron después de cinco años. El tiempo pasó, nunca dejaron de verse... pero es ahora cuando comienzan a rodar rumores de reconciliación.

Sin embargo, las explicaciones fueron lo suficientemente claras como para que no quedara lugar para dudas.

—Lo que pasa es que la gente nos ve juntos y piensa que sí... Es un error, simplemente —explicó Aubel.

—Nosotros nos separamos muy "normalmente" —dijo Mercedes—. **Quiero decir que no tuvimos peleas, ni broncas... nada que nos dejara resentidos de ahí para adelante. Esa es la razón por la que nos vemos sin problemas... y ante la incredulidad de la gente, que se niega a entender este tipo de explicaciones.**

—Posiblemente porque no es muy habitual que una pareja separada siga viéndose con tanta naturalidad.

—Yo conozco a mucha gente que procede igual que nosotros. No me parece que seamos "bichos raros" en ese sentido... —dijo Mercedes.

—Por otra parte, tenemos un hijo —recordó Raúl.

—Entonces, ¿es eso lo que determina la relación amistosa que mantienen?

—Yo pienso que sí. Pero ¡ojo!!... no como una pose —aclaró Mercedes—. **El hecho de que exista un crío determinó que Raúl y yo nos viéramos con cierta regularidad. Raúl viene a casa casi todos los días. En cuanto tiene un momentito libre, lo pasa con el nene. Y, en esa circunstancia, el llevarnos bien, fue algo espontáneo.**

—De lo contrario, todo sería insoportable —medió Raúl Aubel.

La conversación era fluida y si por momentos se ponía seria, era en el afán de disipar los mal entendidos que surgieron en los últimos tiempos acerca de la relación Harris-Aubel. Mercedes retomó la última palabra pronunciada por su ex marido y dijo:

Insoportable, ridículo, de todo... Sería infernal que cada vez que Raúl viene a pasar un rato con nuestro hijo, yo me cambiara y me fuera de casa para no verlo. A mi modo de ver las cosas, eso sí es una anormalidad.

—En una palabra —resumió Aubel—. **a nosotros no nos molesta vernos, no nos trae complicaciones ni cosa por el estilo... Nuestros encuentros tienen un motivo: el nene.**

—Un motivo; no una excusa.



AMISTAD: Por Raulito.



TRABAJO: Causa de unión.

• *El Trabajo*

Raúl y Mercedes tienen —es evidente— perfectamente en claro su situación y comprenden (a pesar de que les llame la atención el asombro de la gente ante esa amistad considerada "extraña") que pueden caber los errores de "interpretación". Por eso, al margen de los encuentros que tienen directamente que ver con Raulito, el hijo, y que habitualmente se producen fuera de la vista del público, también pusieron los puntos sobre las íes cuando surgió otro interrogante:

—Pero de pronto se los ve juntos sin el nene...

—Perfecto —dijo Mercedes—. **Ahora estamos juntos en un café cercano a Canal 13. ¿Cuál es la razón?: una nota. La gente que nos vea pensará cualquier cosa menos ésa, ¿no es cierto? Ahí es cuando nacen los mal entendidos, los rumores y todo eso.**

En este caso surgió nuevamente la coincidencia plena. Raúl Aubel asintió e hizo una acotación que le dio pie a Mercedes para continuar.

—Aparte, no hay que olvidar cuál es nuestra profesión.

—Es cierto, a veces nos encontramos por razones de trabajo. De repente estamos juntos en un programa y... bueno, no vamos a mirar uno para cada lado.

En ese orden de cosas, si bien ocurrió en varias oportunidades, por ahora no hay perspectivas de trabajo en común.

Mercedes Harris, por su parte, actualmente solo tiene entre manos un noticiero televisivo:

—Por el momento no hay más que eso. En cambio tengo lindos proyectos para el año que viene.

—¿Podés decir de qué se trata?

—Me gustaría decirlo porque estoy más que entusiasmada. Pero todavía no llegó la hora. Sería una pena que no llegara a realizarse por algún motivo y, encima, recordar que lo estuve divulgando como un hecho.

—¿Y para este año?

—Nada más que lo que estoy haciendo en televisión. Y me viene bien no trabajar demasiado. Tengo más tiempo para dedicarle a Raulito, el nene.

Justamente por ese motivo, Mercedes emprendió la vuelta a su casa. Aubel regresó de inmediato al canal. Se despidieron como siempre, con un "Hasta mañana".

Lo Bueno y lo Malo

LOS JOVENES VIEJOS: JEAN GABIN Y FONDA

El tiempo, ese factor inexorable que sólo se echa de ver con el transcurrir de los días, es algo en lo que ningún joven cree. Hasta que un día alcanza la reflexión que trae aparejada la madurez. Sin embargo, hay que convenir que aun los hombres —y las mujeres— pueden ser maduros y no viejos, o parecer viejos y seguir siendo jóvenes, en relación al espíritu que los anime. Dos películas de esta semana nos han permitido asistir a felices y gratas confrontaciones. **"Dos contra la ciudad"**, donde Jean Gabin —parece padre y maestro— camina codo a codo con un superado y juvenil Alain Delon. Y **"Ahora mi nombre es nadie"**, donde Henry Fonda, animando a ese vaquero que está más allá del bien y del mal, parece dar paso a ese prototipo de la picaresca cervantina —en el "western", claro— que encarna con vivacidad y simpatía Terence Hill. Que el público celebra. Y que todos admiten. Y que a nadie se le ocurre decir: ¡Qué viejos! sino !Qué bien! están estos dos nobles veteranos: Jean Gabin y Henry Fonda.

Respecto a Gabin digamos que es considerado el patriarca de las películas francesas y que nació el 17 de mayo de 1904, teniendo por lo tanto 70 años. Recordamos de él filmes como "Pepe le Moko", "La gran ilusión" y otros.





¿QUIEN ES ESTE "ACTOR" DUSTIN HOFFMAN?

En la filmografía de Dustin Hoffman casi no hay fisuras: todas sus labores han merecido el aplauso sin retaceos de la crítica mundial. Y la consagración admirativa de los públicos. Bastaría con recordar "El graduado", "Cow-boy de medianoche" o "Los perros de paja", para encontrar —estamos seguros— en el lector, un ¡Ah! de positiva admiración. Y de pronto aparece entre nosotros en el reciente estreno titulado "El ahijado". Y aunque en los carteles del filme reza claramente: **"presentando a..."**, lo que automáticamente lo hace aparecer debutando, no aparece en cambio el año de filmación de la película. Al parecer, ni la distribuidora ni el jefe de publicidad creyeron conveniente avisar al público, —a través del periodismo— de la vetustez de éste tan infortunado filme, como poco feliz labor de Dustin Hoffman. Como de Elsa Martinelli. Como de César Romero. Como todo lo de este filme irredimible.

Como se sabe, Hoffman, luego de "El graduado", fue considerado por la crítica internacional "como uno de los actores que más rápidamente se encumbró en el cine". Cuenta actualmente con 36 años y un sólido prestigio.

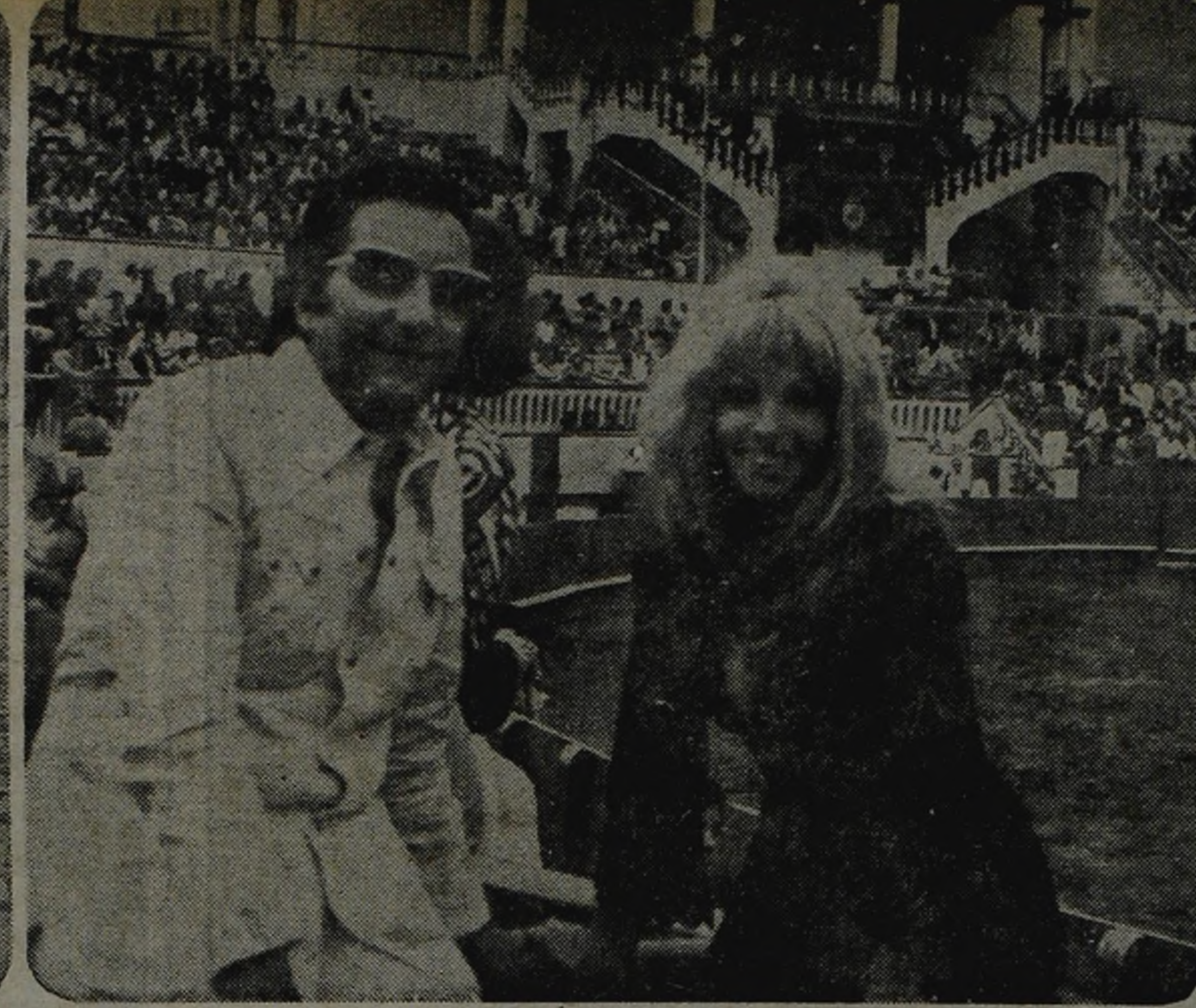
C. F.

UNA ACLARACION

Silvana Di Lorenzo nos pidió que aclaráramos que. si no aceptó presentarse para cantar en ciudades de Bolivia, se debió pura y exclusivamente a que seguramente se vería afectada por la altura, debido a los problemas de baja presión que padece. Para que quede bien en claro la posición de la joven cantante, publicamos su pedido.



BELLEZA: La "T.T." argentina, descansando.



¡OLE, THELMA!: Tarde de toros y aplausos. La vedette sonríe junto a Jorge Sturla.



DINAMICA: ¿Hace falta agregar palabras?

¡DINAMITA Y SIMPATIA!

Hace cuatro años dejó su Buenos Aires. Hoy es una vedette famosa en América. Se llama Thelma Tixou.

Caracas, (Texto y fotos de Jorge Sturla). — Dice Arturo Uslar-Pietri: "El valle de Caracas es como el cuenco de dos manos reunidas amorosamente para retener un agua de gracia". Y aquí, en esta escenografía luminosa, nos reencontramos con Thelma Tixou. La última vez que nos vimos fue en Corrientes y Callao, en una mesa del "Zum-Bier". Diciembre de 1969, ponía angustia y esperanzas en muchos corazones. Thelma me confió, entonces, su mundo de sueños. Sus ansias de viajar y de convertirse en una estrella internacional. Pocos meses después, con sus valijas de ilusiones, dejó Buenos Aires...

—¿Y cómo estás, ahora?

—¡Satisfecha! En cuatro años no he parado un solo día de trabajar. Y, aunque te parezca algo tonto, te diré que me ha servido para acumular experiencias artísticas y espirituales. El contacto con diversos públicos, a través de distintos escenarios, me han madurado en muchos aspectos. ¿Cómo te lo puedo explicar mejor?

—¡No hace falta! Viajar y conocer nuevas atitudes emocionales, es una experiencia tentadora... ¿En cuántos países actuaste?

Los ojos de Thelma, oscuros y melancólicos, se quedan observando la distancia. Un ligero mohín. Un agitar de cabellera rubia. Y la respuesta de "La Muchacha del Cuerpo de Oro".

—He actuado en Uruguay, Chile, Brasil, Perú, Colombia, Ecuador, México y ahora en Venezuela...

—¿Dónde resides habitualmente?

—En México, un país que ado ro tanto como al mio' Allí, prácticamente, consolidé mi carrera artística. Ya te mostraré mi carpeta de recortes periodísticos y fotografías. Me gusta siempre documentar todo lo que digo' ¡Es una manera de refirmar mi verdad!

Horas después, junto al "Gordo" Adolfo (un ex tallador de diamantes, convertido en manager y esposo de Thelma Tixou), revisamos la carpeta prometida. Cualquier cantidad de reportajes, comentarios y notas, evidencian la "verdad" de nuestra compatriota.

—¡En México batí todos los records de actuación! Actué en el club "Capri" durante 24 meses consecutivos. También lo hice durante 18 meses en el Closed. Mi participación en programas de televisión ha sido de manera ininterrumpida. Por ejemplo: en "Siempre en domingo" de Raúl Velazco, emitido por Televisa, canté, bailé y realicé pasos de comedias, durante 30 programas. Otro orgullo, es haber actuado junto a don Pedro Vargas, Manolo Valdez, Cantinflas, y la mayoría de las figuras extranjeras que pasaron por México en estos últimos años...



REPORTAJE: En todo lugar.

Thelma se expresa con vehemencia y ternura a la vez. Su metro y ochenta y sus medidas (95-60-90), la convierten en una mujer peligrosa. En una vampiresa irresistible. ¡En una devoradora de hombres! Sin embargo, es todo lo contrario. Tímida, introvertida, afable y dulce, parece una colegiala en su primer día de clase.

—¿Cómo puedes explicar todo esto?

—No sé —replica, sonriendo—. Unicamente puedo decirte que piso un escenario y me transformo en un terremoto. Toda mi timidez va a parar al diablo. Me enloquece bailar y bailar. ¡Lo haría hasta gratis! Y te puedo asegurar que no es "camelo"...

Y yo también, testigo ocular y auditivo, puedo afirmar lo mismo. Donde actúa Thelma Tixou se desata un maremoto increíble. En la ciudad de Barquisimeto, perteneciente al Estado de Lara, su presentación en el Parque Baradidas reunió 20.000 personas. Tuvo que intervenir la policía, eficazmente comandada por el teniente coronel Guillermo Parra García, para salvarla del entusiasmo popular. En el Nuevo Circo, pintoresca plaza de toros de Caracas, ocurrió algo idéntico. Con sus actuaciones en "Sábados Sensacionales" de Amador Bendayán, ciclo emitido por el canal 4 de Venevisión, la muchacha del barrio de La Paternal, supo conquistar a los venezolanos. Varias veces caminamos con Thelma y Adolfo, por Sabana Grande —algo así como una lonja de nuestra avenida Santa Fe—, y las demostraciones de afecto fueron emocionantes. ¡La presunta "devoradora de hombres" es ídolo de... los niños! Todo un contrasentido en una "vedette".

—¡Yo tengo locura por los niños! —se excusa Thelma— Tal vez, ellos perciban mi sentimiento profundo y se sientan atraídos. Aunque también tengan la culpa mis canciones fáciles y movedizas...

Hace pocas horas acabo de recibir una carta de la pareja viajera. Thelma se halla actuando con todo éxito en San Juan de Puerto Rico. "Luis Vigoreaux Presenta" y "Dale que dale", son los programas de televisión que proyectaron su imagen en la hermosa isla. También sus actuaciones en "Candilejas" y el Intercontinental de Ponce. De allí pasará a Santo Domingo, Miami, Nueva York y Las Vegas, retornando a México, donde tiene compromisos pendientes: clubes nocturnos, televisión, teatro y una nueva película (lleva filmadas tres) la cuentan como protagonista estelar. Sin lugar a dudas, la muchacha de La Paternal es una auténtica triunfadora. Sú cotización sube día a día de manera acelerada. La nostalgia y el recuerdo son cuotas que debe pagar or su éxito.

En síntesis: Thelma Tixou seguirá ausente de Buenos Aires por largo tiempo. Mientras tanto, un copón de rubia cerveza la espera en el "Zum-Bier" de Corrientes y Callao...



VEDETTE: Nació el 4 de mayo de 1949, en Buenos Aires. ¡Una taurina completa!